

3641



పిఠావరి 60

సంపుటి 2 సందిశ 8

0-75

జంతుల

15

అక్షలకొలది భారతీయుల కొరకు మంచి సిగరెట్లు

చౌకగా

దిహింద్ టుబాకో అండ్ సిగరెట్ కం. లిమిటెడ్

హైదరాబాదు - డ. వారు

తయారు చేయుచున్నారు.

* అజంతా

* ఎల్లారా

* ఓట్టుఫెలో

స్ఫూర్తిదాయకాలైన ఈ సిగరెట్లు

ఆరోగ్యపూర్ణ వాతావరణములో

ఆధునిక యంత్రములలో నిర్మింపబడినవి

విశేషజ్వలచేత నిర్ణయింపబడిన పొగాకు.

పింకండిషన్డ్ గోదాములలో ఉంచబడేత ఈ సిగరెట్లు ఎప్పుడూ లాభగా ఉంటవి.

మీ ఉత్తరాలు పెందరలే బట్టడా వేషాము



సూర్యనారాయణగారు,
ధీ నగర్,
విజయవాడ (2)

చిరునామాతో
జోన్ నెంబరు
వ్రాయండి

పెద పెద్ద నగరాలు అనేక తపాలు బట్టడా జోనులుగా విరచింపబడ్డాయి.

జోన్ నెంబరునుబట్టి స్థానికుల వికేంద్రీకరింపబడి, మీ ఉత్తరాల బట్టడా త్వరగా జరుగుతుంది.

జోన్ నెంబరు పైన వ్రాసే వున్న తపాలు తన్నుగా ఆ బట్టడా జోనుతో పంపబడుతాయి.

జోన్ నెంబరు వ్రాసలేని తపాలుకు స్థానికుల నిమిత్తం ప్యవరి పడుతుంది కనుక బట్టడా అలవ్యం కావచ్చును. మీ పూర్వ తపాలు బట్టడాకు జోనులు ఏర్పడివుంటే, మీకు జాబులు వ్రాసేవారికి మీ చిరునామాతోబాటు ఆ జోన్ నెంబరుకూడా వ్రాయమని తెలియజేయండి.



మీ సౌకర్యంకోసం మాతో సహకరించండి
తం తి. తపాలా క. ని

జయంతి తే సుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః.	సంపాదకీయము	2
	వెలుగు మెట్లు	
	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	8
	జీవునివేదన	
	ఘోషిపాళ శ్రీరామమూర్తి	14
	వసంతసేన	
	శిరోమణి కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి	21
సంపాదకులు :	కార్మిక భాణకం	,
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	హారీత శివశర్మ	26
జవ్వాడి గౌతమరావు	సుషిగుండం	
	మధురాంతకం రాజారాం	29
	ప్రతికా రచన - సాహిత్యము	
	జవ్వాడి గౌతమరావు	44
	అవిముక్తము	
	యస్వీ జోగారావు	55
	సాహిత్యధార	56
సంవత్సర చందా 8/- 00	ఆకాశవాణి	60
విడివతి 75 న. పై.	పుస్తక సమీక్ష	64

సంపాదకీయము

సంస్కృత భాషయొక్క నేటి భారతదేశములోని పరిస్థితినిగూర్చి యెంతైన వ్రాయవలసియున్నది. ఈరోజులలో ఎప్పుడో యొకప్పుడు ఎన్నడోయొకడు వానికిప్రముఖమైన మాటలు సంస్కృతభాషనుగూర్చి మాటాడుచుండును. ఈ మాట లొక విధముగా నుండవు. అన్నింటిలో పరమ విహితమైన భాషణ మెట్టిదనగా సంస్కృతిభాషయొక్క రోజులు గడచిపోయినవి అనియు తదభిమానులను గూర్చి వీరమాట లింకసాగవనియు వీరి పప్పు లింక నుడుకవనియు మొదలైనమాటలు వారిట్లనుచు మరియు నొక్కటి యందురు. మాకు సంస్కృత భాషయందు గౌరవము కలదు కాని ఆరోజులు పోయినవి అని. ఇది యెట్లుండుననగా వృద్ధుడైన తండ్రినిగూర్చి పనులతో గౌరవముగా మాటాడుచు నింటిలో నివసించు వానిని నిందించుచు వాని కన్నము పెట్టక వానిమీద విసిగి కొనుచు ప్రసరించుటవంటిది. ఆ తండ్రి సంపాదించిన యాస్తి తినుచునే యుండును. ఆ తండ్రికి కుమారుడు గనుక పిత్రీయమైన యాస్తికి నా కుటుంబ గౌరవమునకు నా తండ్రి కడుపున పుట్టుట చేత చదువవలసిన చదువు సంఘములోని మర్యాద తగిన సంబంధము వచ్చుట మొదలైన సర్వవిషయములయందు తా సధికారియై ఈ స్థితికి వచ్చినాడు. ఒక కూలి చేయువాని కడుపున పుట్టినచో నొక దొడ్డియూడుచు వాని కడుపున పుట్టినచో నొక కిరాతుని కడుపున పుట్టినచో వీనికా సంఘమర్యాద లేదు. వీనికి పదిపేలు కట్నమువచ్చు సంబంధమురాదు. తండ్రి గొప్ప కవి ఇతడును కవియే. తాను మహాకవియని యనిపించుకొనుటకు కారణమేమి? ఆ తండ్రి. ఆ తండ్రి కుమారుడుగుటచేత తాను చిన్నప్పడే గొప్ప

కవి యనిపించి కొనినాడు. ఇతరులు వారి తండ్రులు పెద్దకవులు కాకపోవుటవలన నింతటి ప్రతిష్ఠ తెచ్చుకొన లేకపోయినారు. ఇట్లేల వ్రాయుట యనగా మన మందరము తాత తండ్రుల ప్రతిష్ఠలమీద బ్రతుకుచున్నాము. ఆ కుటుంబములలో నా వంశములలో నా వర్ణములలో జన్మించుటచేత తిత్తదనుకూలమైన మర్యాదాప్రతిష్ఠలకు వారసులమైనాము. మనకు నేడు వేయి రూపాయల యుద్యోగము వచ్చినదనగా పెద్దచదువుచదువుటకు చదివించుటకు యోగ్యమైన యాస్తి గల మర్యాదగల కుటుంబములో పుట్టినాము కనుక. ఈ సంగతి మరచిపోయి యకాండ తాండవము చేయుదురు. సంస్కృతి భాషా విషయములో నాధునికులు మాటాడు వైఖరి యంతయు సరిగా నిలువలేదే. ఏమియును లేదాలేదు.

సంస్కృతి భాషవలన వృద్ధిపొందిన నాగరకతకల దేశములో మనముపుట్టితిమి. మనము ప్రాచీనదేశముగా మాటాడు సర్వశబ్దములు లోకోక్తులు దేశీయములైన పలుకుబడులు తెచ్చికొను పోలికలు సామెతలు శాస్త్రములు (శాస్త్రములనగా తిర్క్కు వ్యాకరణాదులు) కాదు. మనము మాటాడుకొనుచు ఏదో శాస్త్రము చెప్పినట్లుగా అందుము. ఇచ్చట శాస్త్రమునగా నొక సామెతయో ఒకపూర్వ కథయో యని యర్థము) ఇవి యన్నియు మనకు మనదేశము ప్రసాదించిన జీవన యాత్రా పరికరసంభారము. ఈ సంభారము లేకుండ మన మెవ్వరము బ్రతుకలేము. ఇతరులతో మాటాడలేము. స్వసహరించలేము. ఏదేశములోనైన నంతే. ప్రతి దేశములోనను వేలయేండ్లు బ్రతికిన యా దేశములోని పూర్వుల మహానుభవముచేత ఘనీభ

వించి పరంపరయూ లభ్యమైన ఈ సర్వసాం
ఘిక మత సంబంధ రాజకీయ పౌరాణిక
విజ్ఞానమును చెప్పు సర్వశబ్ద సముదాయము
వాడుకొనుచుందురు. లేనిచో బ్రతుకు లేదు.
ఇట్టి సంపత్తి యేదేశమునకు లేదో ఆ దేశ
ప్రజలు అనాగరకులు. ఆటవికులు. వారికి
సమృద్ధమైన సమస్త విజ్ఞాన శాఖా సంబంధ
మైన శబ్దజాలము లేదు. వారి జీవితమునందు
నాగరకతా లక్షణము లేదు. శాశ్చాత్యులు
నాగరకు లేలయైనగా గ్రీసు దేశము రోము
సామ్రాజ్యము వారికి తగినంత విజ్ఞానమును
బోధించు శబ్దములును తగ్గత భావములును
చేసిపెట్టినది. గ్రీసు రోములు ఎనుక లేనిచో
ప్రాన్సు, స్పెయిను, ఇంగ్లండు మొదలైన
దేశము అనాగరక దేశములు. అందుకనియే
వారి యేశాస్త్రమును ప్లాటోతోనో అరిస్టా
టిలోనో ప్రారంభించును. గ్రీకు నాటకకర్త
లతో ప్రారంభించును. హోమర్స్ ప్రారం
భించును. తరువాత తరువాత జ్యూనీలో
ప్రాంసులో ఇంగ్లండులో అమెరికాలో తత్త్వ
వేత్తలు బయలుదేరినను, ఆ గ్రీసు రోము
దేశపు తత్త్వవేత్తలువేసిన పునాదులమీదనే
వారి తత్త్వశాస్త్రము వృద్ధిపొందినది. నిన్న
మున్నటిదాక శాంతాయనవరకు అమెరికా
లోని తత్త్వశాస్త్రమునూడ రోమువేసిన
పునాదులమీదిదే. అమెరికా తత్త్వ
శాస్త్ర వేత్తలని పిలువబడు నిర్దళు
ముగ్గురు తత్త్వకులను మినహాయించినచో
శాశ్చాత్య తత్త్వశాస్త్రగతి సర్వవిజ్ఞానము
గ్రీసు రోము పీఠికలమీదనే నడచినది.
యూరపులో గ్రీసు రోములు సంపాదించి
పెట్టిన విజ్ఞానమును కాదనరు. దానిని తిరస్కరిం
చరు. ఆ పూర్వులను వెక్కిరించరు. వారి
రోజులైపోయినవనరు. వారి పవ్య లుడుక

వనరు. యూరపులో పలుదేశములున్నవి.
నేటి యూరపులో గ్రీసు దేశమునకు ప్రాధా
న్యములేదు. రోమునకులేదు. రోమునగర
ప్రాధాన్య మంతరించి యెన్నినందల యేండ్లలో
యైనది. ఆ ప్రాధాన్య మిటలీదేశము సంపా
దించుకొన లేకపోయెను. రాజ్యముయొక్క
సైనికబల దృష్ట్యా ఇటలీకి ప్రాధాన్య మెప్పు
డునులేదు. నెపోలియ నన్నాడట “ఇటలీ
మనకు విరోధియైనచో వాని నెదిరించుటకు
మనకు ఏదివేల సైన్యము చాలును. ఇటలీకి
మన స్నేహమున్నచో వాడుతెచ్చు తగవులు
తీర్చుట కేబదివేల సైన్యములు కావలయు”
నని. ముసలొనీ దినములలో ఇటలీ ఇంగ్లండు
మీద యుద్ధమును ప్రకటించెను. పార్లీయ
మెంటులో సవ్వరిట. ఇటలీ దేశస్థులనగా
యూరపు దేశమునకు పంటచేసెడివారు. ఈ
వంట చేసెడివారిజాతి యుద్ధము ప్రకటించుట
యేమిటని. అందుచేత రోమునకు ఇటలీకి
సంబంధములేదు. రోములో వృద్ధిపొందిన సార
స్వతాది విషయములు యూరపు నాగరకతకు
పునాదులు. దానిని కాదనరు. గ్రీకు లాటిన
భాషలకు మర్యాద నేటికిని పోలేదు. ఇట్లుం
డగా మన దేశములోని యువకులును ఆభాస
యువకులును నంగన్మృత భాషనుగూర్చి యధే
చ్ఛముగా మాట్లాడుట యెందుకు? సంస్కృ
తపురోజులు పోయినవనగా వారి యుద్ధమేమి?
ఇంగ్లీషు రోజులు వచ్చినవనియెగదా? ఇంగ్లీ
షురోజులు వచ్చినవనగా స్థామేమి? ఈ
మాటకు వట్టి భాషయనియర్థమా. ఈ రెండు
భాషలు నే భిన్న నాగరకతలను పోషించుచు
న్నవో ఆ నాగరకతలయొక్క ప్రాధాన్య
వివక్షచేత నన్నమాటలా? నాగరకతా
ప్రాధాన్య వివక్షచేత నన్నమాటలే. ఈ సం
గతి యందరికు తెలియదు. వారు విస్పష్టము

గా ననరు. సంస్కృతభాషకు రోజులు పోయి నవనుటకు బదులు సంస్కృత భాషాగత నాగరకతా దినములు పోయినవి యని వార న్నచో వారి భావము చక్కగా తెలియును, వారట్లనరు. ఎందుకననగా కొందరిని మోస ముచేయుట కొర కనరు. లేదా వారికే తమకు తెలియజేమా! కాని దాని యర్థమిది. ఇది వట్టి భాషావిషయకమైన వాక్యముకాదు. భాషావిషయకమైన వాక్యమైనచో వారు చెప్పినదానిలో కొంత యర్థమున్నది ఎందు కనగా సంస్కృతభాష నేడు దేశములో నెచ్చుటనున్నది? విశ్వవిద్యాలయములలో దాని నన్నివిధముల నాశనము చేయవలయునో నన్నివిధముల నాశనము చేయుచున్నారు. ఈ లెక్కప్రకారము ఈ విశ్వవిద్యాలయము లిట్లే జరుగుచున్నచో మరికొన్నాళ్ళకు సం స్కృతభాషయే ఉండదు. విశ్వవిద్యాలయ ములో సంస్కృత పీఠముండును. ఆచార్యు డుండును. గుఱ్ఱము గ్రుడ్డిదైనను దానాకు తక్కువలేదని వానికిని వేయి చూపాయిలే జీతియు. ఆ తరగతిలోని విద్యార్థులు రెండు స్థూర మూడు ముప్పాతిక. కొన్నాళ్లక్రింద నొక విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షు లన్నారగదా 'మా విశ్వవిద్యాలయములో ఆంధ్రశాఖలో సంపత్సరమున కైదారుగురికన్న నెక్కువయుం డరు. నిజమే అయినను మన మార్పిభాష యందలి గౌరవముచేత మేము దానిని నిల జెట్టుచున్నాము' అని. నే డింకొక విశ్వ విద్యాలయములో, భగవంతుని ధనముతో నడుపబడుచున్న విశ్వవిద్యాలయములో, సం స్కృతమేలేదు. ఎవరైనను సంస్కృతము చది వెదమని వచ్చినచో నెందుకురా నాయనా మేము మీకు షష్ట్యక్షాసు ఇవ్వము. నీ కుద్యోగమురాదు అనికూడ యందులేమా తెలి

యదు. ఆ పెద్ద లట్లనరుకాని అన్నచో పెద్ద దోషమున్నదని యనుకొన నక్కరలేదు. కనుక వట్టి భాషాదృష్టిలో చూచినచో సంస్కృ తపు రోజులు పోయినవి అని యనవచ్చును. ఈ యనుట కర్థమేమనగా నేడు చదువనగా విశ్వవిద్యాలయముల చదువేకనుక విశ్వ విద్యాలయములలో సంస్కృతమునకు స్థానము లేదని యర్థము. విశ్వవిద్యాలయములలో సంస్కృతపీఠ ముండుటయు దాని కొక యాచార్యుడుండుటయు మర్యాద గనుక నుండురు. తదనుబంధి కళాశాలల లో కొన్నింటిలో నొక్క సంస్కృత విద్యార్థి కూడ నుండడు. ఎవడో సంస్కృతోపన్యాస కుడుండును. వాడు తన యుద్యోగము పోవు నని ఎవనికో ఉపకార వేతనము లిప్పించి విద్యార్థిగా ఏర్పరచుకొనును.

ఆ విశ్వవిద్యాలయములో తెలుగు విద్యా థులను కొన్నాళ్ళక్రింద చేర్చికొనవలసి వచ్చెనని వినికిడి. ఈ దృష్టితో సంస్కృతపు దినములు పోయినవి. నిజముగా విచారించినచోపోలేదు. ఏలయనగా విశ్వవిద్యాలయములలో ప్రధాన ముగా చెప్పబడునది ఇంగ్లీషువిద్య. మనకు స్వరాజ్యము వచ్చినతరువాత ఇంగ్లీషుచదువు కొనుచున్నవారి సంఖ్య పెరిగినదేమా చెప్ప లేము. (తప్పుకుండ పెరిగియుండును. ఎందు కనగా మనకు స్వాతంత్ర్యము రాకముందు ఇంగ్లీషుభాష మనకు పనికిరాదని ఘోషించిన పెద్దలు నేడు దానిని నదలినచో బ్రతుక లేమనుచున్నారకదా! కొందరు దేశనాయకుల యావనమువలె దీనియాయుర్దాయము పెరుగు చున్నది. స్వరాజ్యమువచ్చిన మొదటి దినము లుగో నైదేండ్లలో ఇంగ్లీషుపోవుననిరి. అది పడేండ్లయినది. మరల నింకొక యైదేండ్లు జరిగినది. ఇప్పుడు దానికి మార్కండేయ

యున్న పట్టినది) ఈ స్వరాజ్యము రాని రోజులలో విద్యావంతుల (అనగా ఇంగ్లీషు చదివినవారే) సంఖ్య నూటి కారో యేడో. ఆ రోజులలోనింగ్లీషువాని పరిపాలనముక్రింద మన దేశములో విద్యాభివృద్ధి జరుగుట లేదని వాడు వెళ్ళిపోవలసిన యవసరమున్నదని చూపించిన కారణములలో నొకటిగా భిన్న దేశములయందలి విద్యావంతుల సంఖ్య నూటి కింతయనిపట్టిక తయారుచేసి చూపింపబడెడిది. ఇట్లందు జూచున ఆమెరికా మొదలైన అన్ని దేశములయందు విద్యావంతుల సంఖ్యనూటికి తొంబదిదాటి యుండెడిది. మనదేశములో విద్యావంతుల సంఖ్య మాత్రము నూటికి పది మించిన చాచాన నెప్పుడుపోలేదు. మనమా సంఖ్యనే తీసికొన్నచో విద్యావంతులనగా నింగ్లీషు చదివినవారు గనుక వారి సంఖ్య నూటికి పది యుండము. విశ్వవిద్యాలయము లలో బోధింపబడని సంస్కృతిభాష చదివిన వారి సంఖ్య నూటికి మనదేశములో నెప్పుడును ఆ రెండునకు తక్కువుండదు. వేదము చదివినవారు శాస్త్రములు చదివినవారు, కావ్యములు చదివినవారు తమంతట తాము సంస్కృతము చదువుకొన్నవారు వీరిసంఖ్య మనదేశములో నెప్పుడును తక్కువలేదు. వారి సంఖ్యకు విశ్వవిద్యాలయాలకు సంబంధము లేదు. సంస్కృతిభాష యద్యోగములకొరకు చదువరు. సంస్కృతిభాష నీ దేశములో సంస్కృతిభాషకొరకే చదువుదురు. వేదము చదివేడువారున్నారు. ఘనపాతీలున్నారు. వారుద్యోగములకొరకు చదువరుకదా! నిజమైన చదువుద్యోగముకొరకెప్పుడును చదువడు. ఈ దేశములో చదువనగా వేదశాస్త్రములు, తక్కినవి పొట్టకూటివిద్యలు, పొట్టకూటివిద్యలు చదివిన వారుద్యోగములు

చేయుదురు. దేశమును పాలింతురు. సృష్టిని తామేచేసితిమని తాండవించుచుందురు. వేదాదివిద్యలు రాజ్యమును పాలించుటకొరకు చదువరుకదా! ఇప్పుడుకాదు పూర్వమును చదువలేదు. ఈ వేదశాస్త్రములను చదువుట నీ దేశములో నెవ్వరును మాన్పించలేదు. మూడువేల యేండ్లు జాగ్రత్తమీ దేశములో విజృంభించి వేదశాస్త్రములను చంపుటకు సర్వదా ప్రయత్నించినది. ఇప్పుడు మన ఇంగ్లీషు నాగరకత యెన్ని చేపములు వేయచున్నదో ఎన్నిపన్నాగములు పన్నుచున్నదో ఎన్ని జాగ్రత్తపు ట్టెత్తులు వేయచున్నదో ఎన్ని యజగత్తులు చెప్పుచున్నదో తదభిమానుల జీవితములను పాడుచేయుట కెంత ప్రయత్నించుచున్నదో అన్నియును జాగ్రత్తము రాజాశ్రయమవలంబించి ప్రజాబాహుళ్యమును తననైపునకు తిప్పికొని యాశీరది. ఆ వేదశాస్త్రములు చావలేదు. తమవార క్రీస్తుశకము నుండినుండల తొంబది మూడలో మహమ్మదు గోరీతో తుంకలరాజ్యము వృద్ధిపొందినది. కానికొంత పూర్వకాలమునుండియే యుండము. ఒక వేయియేండ్లు తుంకలీ దేశమునుపాలించి రెండుము. వారు మన మతమును సర్వధా నాశనము చేయుటకు పలు క్రూరకృత్తిములు చేసిరిని చరిత్ర చెప్పుచున్నదిగదా! హర్షినాపురి హిందూజెజలు ఎన్ని సార్లు చిత్రనధ చేయబడినో చెప్పలేము. ఊళ్ళు పేల్ల మార్చిరి. దేవాలయములను ధ్వంసము చేసిరి. వానిమీద మసీదులను కట్టిరి. వేయియేండ్లంత చేసినను ఈ వేదశాస్త్రములు చావలేదు. రెండువందల యేండ్లక్రింద నింగ్లీషువాడు వచ్చెను. అదేమి యిదేమియని వాడు తన విద్యకు విశ్వవిద్యాలయములు

పెట్టెను. మనల సందరిని 'తయారు చేసెను. ఆ వేదశాస్త్రములు చదివెడివా రుద్యోగము లక్కరలేనివారు. రాజ్యములు పాలించవలె నన్న యాశలేనివారు. ప్రతికలలో ప్రచారముచేసి ఏదోయొక్క సిద్ధాంతమున కొమ్మ కెక్కింతమనుకొనివారు. ఒక వంక డొక్క మాడుచున్నను వేదశాస్త్రములను చదివి తీరవలయు ననుకొనెడివారు. రూపాయి సంభావనతోసము వేదశాస్త్రములు నిలబెట్టిడి మహా ప్రభువులు. భగవంతునిచేత నిర్మింపబడిన వేదములను, ఋషికల్పలైన మహానుభావులు వ్రాసిన శాస్త్రములను, ఉపనిషద్రహస్యములను, నిలబెట్టుటయే ఆ విద్యలను చదువుటయే తమ బ్రదుకు పరమార్థమనుకొనువారు. ఈ దేశమునందు ఇట్టి ఇంగ్లీషు నాగరకతా తుంగములు వందవచ్చినను పుట్టుచునే యుందురు. కాశ్మీరదేశ చరిత్రలో నొక చమత్కారమైన కథయున్నది. ఒక తురుష్క దేశపు సుల్తాను కాశ్మీరదేశము నాక్రమించి ఆనాడు కాశ్మీరదేశములోనున్న ఏబదివేల పండితులను చేతులకు సంకెటలు వేసి తన దేశమునకు అఫ్ఘనిస్తాన్ దేశములో నుండి తీసికొనిపోయెను. ఆ యేబదివేలమందియు దారిలోననే మరణించిరి. ఒకనాడు కాశ్మీరదేశము సంస్కృత భాషకు పుట్టినిల్లు. శంకర భగవత్పాదులు శారదాపీఠము నచ్చట స్థాపించిరి. పాణిని పతంజల్యాదు లచ్చటి వారే యుందురు. అభినవ గుప్తపాదు డచ్చటివాడు. అచ్చటనుండి ఏబదివేలమంది పండితులను తొలగించినచో సంస్కృత భాషను భారతదేశమునుండి నిర్మూలించితి ననుకొన్నాడా సుల్తాను. నేటి నాగరకత యంతకన్న నెక్కువ చేయలేదు. మన నాగరకతయు మన ప్రజాస్వామికమును సంస్కృత భాషాభి

మానులకు లిండిలేకుండచేసిన చేయవచ్చును గాని వారిని బంతులుదిద్ది నిలబెట్టి నరకుటకు ఇండియన్ సీల్ కోడ్ ఒప్పుకొనదు. వేదములను శాస్త్రములను నిర్మించిన భగవంతుడు తన స్వరూపమును తానే నిలబెట్టుకొనును. అందుచేత నా వేదశాస్త్రములను చదివెడి వారిని తాను సృష్టించుకొనును. యూరపులో కొన్నివందల యేండ్లుగా యూదుజాతిపొందిన కష్టములెట్టివి? ఆ దేశములలో మధ్య యుగములో యూదులు వడ్డీవర్తకము చేసెడి వారన్న కోరికతో ధనవంతులై యధికారులైన క్రైస్తవులు వారినిచేసిన చిత్రహింసలకు హద్దేమైన నున్నదా? నిన్నకాక మొన్న హిట్లరు యూదుజాతిని జర్మనీలోనేమిచేసెను? ఆ జాతి నశించిపోయెనా? హిబ్రూభాషను చంపగలిగిరా? ఇట్టి కృతఘ్నులైన యూరపు నాగరకతకు యూదుజాతి ఏమిచేసినది? మహర్షి కల్పవృక్షుడైన ఐన్ స్టైనును సృష్టించి యిచ్చినది. కనుక మహానుభావులారా! ఏ నాగరకతలో నేమియున్నదో ఏ జాతిలో నే యంతశక్తి ఇమిడియున్నదో మనకు తెలియదు. భగవంతునకు తెలియును. అతడు కాలస్వరూపుడు. మన కెవరితోడనో విరోధముండును. వాడు సంస్కృతాభిమాని అందుచేతి సంస్కృతము నశించిపోవలయు ననగూడదు. ఆరోజులు పోయెననకూడదు. తెలంగాణాలో ఉరుదూ రోజులు పోయినవి. పదియేండ్ల క్రింద తెలంగాణాలో నొక ఉర్దూ పండితుడు ఒక ఉర్దూ భాషాభిమాని, యొక ఉస్మానల్ ఖాన్ ప్రభుభక్తుడు. తెలంగాణాలో తెలుగు రోజులుపోయినవని యుండవచ్చును. అతిని మాటలోని యాధార్థ్యము నేడు తెలియును. అప్పుడు సర్వభారతదేశమునుర్దూమయము చేయవలయునని

భావింపబడి యుండవచ్చును. అట్లు జరుగలేదు. అంతకంటె నెక్కువమేర నెక్కువ కృతకత్వముతో నింగ్లీషు నేడు రాజ్యముచేయుచున్నమాట నిజమే. దీనికి శాశ్వతత్వమున్నదని యెనడనుకొనును. ఇంగ్లీషువాడిచ్చట రాజ్యముచేసినపుడు తనది సూర్యుడస్తమించని రాజ్యమను కొనెను. మనచేత సనిపించెను. వాడుకట్టిన కల్తె రాఫీసులు చూచినచో వాడిచ్చటనుండి వెళ్ళిపోవలసి వచ్చునని వాడుకొన్నట్లు తోచదు. అంత పెద్ద పెద్ద కొండరాళ్ళతో కట్టుచుండగా వాడిచ్చటనుండి వెళ్ళిపోవునని మనమనుకొనలేదు. పైగా వానిని మనము నిజముగా వెళ్ళగొట్టలేదు. వాడికే సిబ్బందితక్కువై లేచిపోయెను. ఆ ఇంగ్లీషుభాష మిగిలినది. ఇది యిచ్చట శాశ్వతముగా నుండుననుకొనెడివారు ఆ ఇంగ్లీషువానికన్న గొప్పవారా? వీరు వాని మానసిక సంతానమేకదా? బొరసునకు లేదు. మానసికునకేమి యాధిక్యము? ఇది యంతయువట్టి భాషా విషయము. సంస్కృతపు రోజులు పోయినవి అన్నమాటలో వట్టిభాష చదివెడువారు లేరనియర్థమైనచో ఆ యర్థము నిజముకాదని చెప్పటకు వ్రాయబడినది. వెనుకనున్న నాగరకతయని యర్థముకావచ్చును.

ద్రావిడభాషా కుటుంబబుద్ధ్యా అరవము తెలుగు మొదలైన భాషలు సంస్కృత జన్యములు కానని చెప్పుచున్నారకదా? ఈజిప్టులో కొన్ని పలకలమీద నొక భాషయున్నదట. కార్టెజ్ లో వానికిని అరవము తెలుగు మళయాళము మొదలైనవాటికిని సామ్యమున్నదని యొక వాదము లేనదీసెను. ఈయర్థముతో సంస్కృతపు రోజులు పోయినవనికావచ్చును. ఎందుకనగా ద్రవిడకజగం విజృంభించి అరవలభాష సంస్కృత భాషకంటె పూర్వమని నెలయించుకొని తాను విజృంభించునేమా అన్నయర్థము కావచ్చును. ఇట్లు మరికొన్ని యర్థములు కావచ్చును. మేమూహించగలిగినన్ని యర్థములకు, — లేదా సంస్కృతపు రోజులు పోయినవనువారు మరియు నెక్కడనో మెప్పువో యుపన్యసించినపుడు వారి మాటలలోనుంచి మరొక యర్థము స్ఫురించవచ్చును కదా! వానికిని — ఈ మాటలు నేడు కొందిగు వ్యక్తులు మాటాడుటకు వారియొక్క స్వార్థభావమెట్లు ప్రేరేపించు చున్నదో దానికిని, క్రమశఃమే మనుకొన్న యూహలు ఈ ప్రతికా ముఖమున వ్రాయగలము. క్రమముగా వ్రాయబడును.

విశ్వనాథ, సత్యనారాయణ | వెలుగు మెట్టు

తనచుట్టూ ఉన్నది స్త్రీలే. వాళ్ళందరూ సన్యాసినులే. తమ జీవితాలన్నీ భగవత్కైంకర్యంకోసం వినియోగించాలని నిర్ణయించుకొన్నవాళ్లే. ఆనిర్ణయంలో ఒక భేదమున్నది. నిర్ణయం లోకంలో ఒకటి వ్యక్తిగతంగా ఉంటుంది. ఒకటి సంస్థారూపంగా ఉంటుంది. వ్యక్తిగతంగా ఉన్న నిర్ణయాలలో గాఢత్వముంటుంది. సంస్థారూపంగా ఉన్నవాటిల్లో గాఢత్వం తక్కువగా ఆచారమెక్కువగా బాటుంది. లోకమంతా ఇంతే. అందుచేత ఆ సన్యాసినులందరూ ఆచారసన్యాసినులు. అనగా వాళ్ళ కాత్మాను సంధానంకంటే బహిరాకారం బహిరాచారాలు ఎక్కువగా ఉంటవి. అలాంటి వాళ్ళకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు రక్షకభటులవలె పనిచేయగలరు. అందుచేత తనని తీసికొనివచ్చి ఇక్కడ ఉంచారు. స్త్రీలుకదా అని తెప్పించుక పోదామంటే ఆ గదిదాటి పోవటానికి వీలలేదు. పోయినా ప్రహరీవాకిట కత్తులు తుపాకులు పుచ్చుకొన్న సైనికులు ఉండనే ఉంటారు. తప్పించుక పోవటానికి వీలేలేదు. పైగా తనకు తెప్పించుక పోదామన్న ఊహలేదు. తెప్పించుకుని ఎక్కడికి పోవాలి. తనకు భర్త లేడు. పిల్లలులేరు. పూర్వం తనకు ఎవరితోనో కొందరు పురుషులతో సంపర్కం ఉండేది. ఆ సంపర్కం తాను కోరిందికాదు. తనకు చాలా అనిష్టమైంది. తన భర్తానికి వ్యతిరేకమయింది. మహా ధనవంతులు, దుర్జనులు, దుష్టకాములు అయిన కొందరు పురుషులు తనను తనయి వ్రంలేకుండా బెదిరించి బ్రతకటం కష్టం అన్న ఫిత్తి కల్పించి తనతో సంపర్కం కలిగించు

కొన్నారు. వాళ్ళని వదిలించుకొని వచ్చేటప్పటికి ఆ నాలుగు మూడుసార్లు తన శరీరం తనకు స్వాధీనం కాలేదు. ప్రతిసారీ తన అవయవములు తన ఒద్దికలోకి వచ్చేటప్పటికి సంవత్సరం పడుతూవచ్చింది. అలాంటి పురుషులు తాను ఆకారంచేత చెరకుగడవంటిదే కాని వారి భావనామార్గంలో వారు వాంఛించే చెరకురసం తనయందు లభించలేదని మళ్ళీ తనవంక చూడలేదు. తాను తనజీవితాన్ని తన విద్యకంకితం చేసింది. తాను చేయటమేమిటి? తా నందుకోసమే పుట్టింది. ఆవిద్యకోసమే తాను పుట్టింది. తన శరీర నిర్మాణమంతా తన అవయవ సౌష్ఠ్యవమంతా తన నడుము సన్నన అంతా తన వక్షస్సుయొక్క పరిణామామంతా తన కాలిష్ఠిల వరిశెన్ను తనమంతా తొడల బాల రంభా రమణీయత అంతా తన వేళ్ళులయొక్క పనితాచుల తనమంతా తన కనుబొమల చిక్కదనమంతా ఆ విద్యకోసమే తాను పుట్టాననిపించింది. ఆ విద్యయే తన బ్రదుకు. తానే ఆ విద్య. ఆ విద్య తానుగా అవతరించింది. తాను భగవంతుణ్ణిగూర్చి ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అనుకోవాల్సికూడా అనుకోదు. నిద్రలేస్తూనే చెక్కిలికండరాలు కదులుతేవా లేదా? వేళ్ళు మలగుతేవా మలగవా? నడుము వంగుతుందా వంగదా మెడ యధేచ్ఛంగా తిరుగుతుందా తిరుగదా? ఇవ్వే చూచుకొంటుంది. తాను తినే ఆహారంకూడా తన శరీరావయవాలు తన స్వాధీనంలో ఉండేటట్టుగా చేసేదానినే అనుభవమీద నిర్ణయించుకొని వాటినే తింటుంది.

నీ దారిని నీవు పోతుంటే మాత్రం లోకం ఊరకుంటుందా ? నీ అన్నం నువ్వు తింటూ ఊరికి భయపడుమని సామెత. లోకం తన కుటిలనీతి కనుగుణమైన సామెతలుకూడా ఏర్పరచుకుంటుంది. ఆ భనవంతులైన దుష్ట పురుషులు తన్ను వదలిపెట్టారా. క్రమంగా లోకానికి తెలిసింది. చివురుజొంపాలూ, చల్లగాలులూ, రెమ్మలూ, పూవులూ కలిగిన అందమైన చెట్టున్నది. ఆ పూలకు వాసన లేదు. అది కాదు. ఆ చెట్టు ఎల్లాంటిదో తా నల్లాంటిదని లోకానికి తెలిసింది. తన్ను వదలిపెట్టింది. కాని లోకంలో రెండు ఉపయోగాలున్నవి. ఒకటి వండ్లు పెండించుకు తినటం. రెండవది నరికి కట్టెలుకొట్టి పొయ్యిలో పెట్టటం. మొదటిది అచ్చంగా రుచికోసం చేసేది. రెండవది రుచికోసం ఏర్పడే పదార్థాలు పచనం చేసేందుకు సహాయపడేటట్లు చేసేది. రెండవది ప్రేమలేని ఉపయోగించుకోవటం. పరిగణన లేకుండా ఉపయోగించుకోవటం. నిరాదరణతో ఉపయోగించుకోవటం. తన్ను లోకం అల్లా ఉపయోగించుకోవటం ప్రారంభించింది. రుచి వ్యక్తికి సంబంధించింది. కట్టెలు లోకానికి సంబంధించింది. ఎవరైనా ఉపయోగించవచ్చు. అందరికీ ఉపయోగమే. తాను వ్యక్తుల రుచికి పనికి రాకపోయేటప్పటికి తన్ను సంఘానికి రాజ్యానికి తగలబెడదామన్నారు. తాను సన్యాసినికాదు. తనకో సిద్ధాంతం లేదు. దేవుడూ దయ్యమూ లేదు. తనకు విద్యమూ త్రమే ఉన్నది. తానా విద్య ప్రదర్శిస్తుంది. లోకం వ్యాఖ్యానాలు చేయటం మొదలు పెట్టింది. తానా విద్య ప్రదర్శించగా కూచిన వాళ్లు కొందరు. 'ఓహో! ఏమి విద్య ఆవిడ శివభక్తులూ. శివుణ్ణి వ్యాఖ్యానం చేస్తు

న్నది.' అన్నారు. తాను పుట్టిన రాజ్యంలో నైష్ఠవమతం ఉన్నది. పారుగురాజ్యంలో శైవులు. తన దేశపురాజు తన్ను తన శత్రు రాజ్యానికి పంపించి తన విద్య భాసింపజేసి తనద్వారా ఆ దేశంలో పలుకుబడి సంపాదించి తన్ను గూఢచారిగా వినియోగించుకొని వాళ్ళు కూపుతున్న వాళ్ళని ఎలాగైనా స్వాధీనం చేసుకోవాలని ఆనుకున్నాడు. తన్ను పంపించాడు. తాను వెళ్లడం లే ఏంలాభం. ఇప్పుడు వీళ్ళేంచేశారో అప్పుడు వాళ్ళు అదే చేస్తారు. ఈ శైవులదేశంలో తాను గూఢచారినేమో అని అనుమాన పడ్డారు. తన దగ్గరకు ఒక పిల్లను పంపించారు. అది తనదగ్గర బిడ్డలే పెరిగింది. దానిమీద తనకు మమకారం పెరిగింది. తనకు తన విద్యమీద కంటే దానిమీద ప్రేమ ఎక్కువైంది. దానికి తన రహస్యాలన్నీ చెప్పేసింది. ఆ చెప్పటంలో తన కిష్టము లేదన్నమాట వదలిపెట్టి తానిందుకోసం వచ్చానని చెప్పింది. ఆ కూతురు నికారమైన గూఢచారిణి. పేరుకి ఆదేశం శైవులు. వాళ్ళు శైవాన్ని వదలిపెట్టి చాలా రోజులైంది. వాళ్ళకి ఏ మతిమూలేదు. పైగా వాళ్ళు అన్నిమతాలకీ విరోధులు. వాళ్ళకి మతంలో ఉన్న తక్కిన విషయాలన్నీ పోయినవి. మిగిలింది ఒక్క ప్రార్థన. శనిపోయేటప్పుడు ఓ శివా! నేను ఈయీ పాపాలు చేశాను, నన్ను క్షమించు అంటారు. ఆశివుడు వాళ్ళని కైలాసానికి తీసుక వెళతాడట. వాళ్ళు మతాన్ని వడపోతలు పోసిపోసి చివరకు ఈ ప్రార్థనలో దింపారు. ప్రార్థించనివారు సరకానికి పోతారు. అది ఒక్కటే సిద్ధాంతం. అదే సర్వసృష్టిలో ఉన్న నాగరకతకు మకుటాయ మానవైన విషయమయింది. తనదగ్గర తన రహస్యాలు లాగేందుకు వచ్చి కూతురులే

ప్రసరించి తాను గూఢచారిని ఆ రాజ్యానికి తెలిపి తన్ను చెరసాలలో పెట్టించి రేపు తన్ను తుపాకితో కాల్చి చంపించేందుకు హేతు భూతురాలైన ఆ పిల్లఉన్నదే అది అడదో మగవాడో తెలియదు. దానియందు మానవత్వం ఉన్నదో రాక్షసత్వం ఉన్నదో తెలియదు. అది మానవ రాక్షస గంధర్వ పితౄచ గుహ్యకాది సర్వనామములకు అతీతమైన ఒక స్థితిలో ఉన్నది. ఆమె ఆ రాజ్యము యొక్క సిద్ధాంతముయొక్క స్వరూపము. ఆ రాజ్యం ఒక రాజ్యం. అది రాజ్యంకంటె ఇంక ఏదీకాదు. ఆ రాజ్యంలో మనుష్యులు రాజ్యంకోసం బ్రతుకుతారు. మనుష్యులకు మనుష్యత్వం లేదు. ఏ సిద్ధాంతమూలేదు. రాజ్య సిద్ధాంతమని ఒకటన్నది. ఆ పిల్ల ఆ సిద్ధాంతయొక్క ఆకారం.

కాని తన్ను తీసికొనివచ్చి ఈ సన్యాసినుల మఠంలో పెట్టారు. వీళ్ళది ప్రార్థనామఠం. ప్రార్థన చేయకపోతే నాస్తికులొక్కరుగదా! తాను పురుషుడైతే అక్కడనుంచి అక్కడికే వెళ్ళేది. స్త్రీగనుక ఇక్కడినుంచి అక్కడికి పంపించేటట్టున్నారు. ఈ ప్రార్థనా సన్యాసినులు తనను ఉపయోగించుకొందామనుకుంటున్నారు. తాను రేపు తుపాకితో పేల్చబడుతుందిగదా! చచ్చేలోపుగా తన చేత ప్రార్థన చేయించితే తన ఆత్మకు ముక్తి వస్తుందని వాళ్ళ తాత్పర్యం. వాళ్ళ పట్టుదల.

అదేమిటో తాను బ్రతికినన్నాళ్ళూ తనకిదే తెలిసిన విషయం. ప్రతివాళ్ళూ తనని ఉపయోగించుకొందామనే. ఆ దుర్జనులైన ధనవంతులు అల్లా, ఆ దుష్టుడైన రాజు అల్లా. ఈ నిర్గుణమైన రాజ్యం ఇల్లా. ఈ సన్యాసినుల మఠంలో ఇల్లా. కూతురు అలా. తానో తనకేమీ అక్కరలేదు. ఆ దొంగ

కూతురు మూలంగా తన విద్యే మానేసింది. ఇప్పుడు తన ఒడలు తనకు స్వాధీన మాతుందా? తన విద్య తాను మరచిపోలేదుకదా! మరచిపోలేదు. తన మనస్సులో తరంగాలు తరంగాలుగా వస్తున్నది.

బయట ప్రాద్దుక్రంకింది కాబోలు. ద్వారబంధంలోంచి చీకట్లు వచ్చినవి. విద్యుద్దీపాలు వెలిగించారు. మతాధికారిణిలోపాలు తన కూతురూ వచ్చింది. కూతురు ఏమీ మాట్లాడలేదు. మతాధికారిణి ఇల్లా అన్నది; “మా సన్యాసిని ఒకరై వస్తుంది. నీవు చేసినపాపాలు ఆవిడతో చెప్పు. ఆవిడ భగవంతునితో చెపుతుంది. భగవంతుడు నిన్ను క్షమిస్తాడు. నీ ఆత్మకు నిష్క్రమికలుగుతుంది.”

సంధ్య మాటాడలేదు.

యామిని ఇల్లా అన్నది. “సంధ్యా! ఈ దేశంలో ఇల్లాగే చేస్తారు”

సంధ్య అన్నది. “నేను నీకు సంధ్యనా, అమ్మనా, అమ్మను కాను. సంధ్యనే. నన్నమ్మి వేశావు కదా!”

యామిని అన్నది “నేను నిన్ను కొనలేదు. నిన్ను అమ్మలేదు. నా ధర్మంకోసం నేను వచ్చాను. నా ధర్మం నేను చేశాను. నీవు అనవసరంగా తిల్లి కూతుండ్ర భావం మన మధ్య ప్రవేశ పెట్టకొన్నావు. దానికి నీవు బాధ పడుతున్నావు నాయంచు దోషమారోపిస్తున్నావు. ఆ దోషం నీవు అనుకోవటంలో ఉందితప్ప నాయంచు లేదు.

సంధ్య అన్నది. “నీవు నాకు కూతురల్లే ప్రసరించావు. అప్పుడు అమ్మా అని పిలిచావు. పిలుస్తూ నీధర్మం నీవు చేస్తున్నాననుకొన్నావు. అమ్మా! అని పిలవటంలో లోకంలో ఉన్న తిల్లి కూతుళ్ళ మధ్య ఉండేభావం వ్యాపించింది. దానికి నీ బాధ్యత లేదంటు

న్నావు. ఆ భావాన్ని ఆశ్రయించి నీ ధర్మం చేశావు. నీ ధర్మానికి ఫలితం వచ్చింది. ఆశ్రయించిన ఆ భావానికి న్యతిరేకంగా ప్రవర్తించటం మూలంగా దోషం వచ్చింది.”

యామిని అన్నది. “లోకంలో దోషమనేది లేదు. అది కల్పన”. సంధ్య అన్నది. “ధర్మమనేది లేదు. అది కల్పన”

యామిని నవ్వింది.

సంధ్య ఇల్లా అన్నది. “రేపు నిన్ను తుపాకితో పేల్చును. అందుచేత ఇవ్వాలి సర్వతాపు.”

మతాధికారిణి సన్యాసినిని సంపుతానన్నది. సంధ్య మాటాడలేదు.

రాత్రిగడచింది. తెల్లవారింది. నాటిమధ్యాహ్నము సూర్యుడు నడిమింటికి వచ్చినప్పుడు ఆ సెను తుపాకితో కాల్చుతారు. ప్రాద్దుకి పూట గాలిలో చల్లదనం ఉంటుంది. తుపాకి గుండులోని వేడి చాలదేయో! అందుచేత లగ్నం పన్నెండుగంటలకు పెట్టారు.

మళ్ళీ మతాధికారిణి వచ్చింది. ఇల్లా అన్నది. “నీ చివరికోరిక ఏదో చెప్పు. అది తీరుస్తాము.” సంధ్య మాటాడలేదు. యామిని అన్నది. “ఆవిడికి నల్లని చీర ఇవ్వం. ఎఱ్ఱని రవిక ఇవ్వం. కాలికి గజ్జెలు ఇవ్వం. ఆ గజ్జెలు కట్టుకొని నడచటం ఇవ్వం.”

సంధ్య నేత్రములు విస్తరించిచూచింది.

యామిని అన్నది. “ఆవిడ పూర్వనాట్య కత్తై. అల్లావేషం వేసుకొని నాట్యంచేయడం ఆవిడకిష్టం.”

సంధ్య కన్నులలోంచి యామిని దెనకు తిల్లి ప్రేమపొంగి వచ్చింది.

యామిని మళ్ళీ అన్నది. “ఆవిడ నాట్యం చేస్తుంటే ప్రక్కన మద్దెలవాయించేవారు లేరు. నాకు మద్దెలవాయింపటం నేర్పింది. ఆవిడికి

తగినట్లుగా నేనే వాయింపగలను.”

సంధ్య కన్నులలో మెట్టప్రదేశములనుండి దిగి ఒక ప్రవాహము పల్లపు నేలలో ప్రవహిస్తూఉన్న శాంతమైన ఒక కాలువవలె వెలుగు ప్రసరించినది.

యామిని అన్నది. “వెనుక హంగు పాట పాడే వాళ్ళిక్కావాలి.”

సంధ్య అన్నది. “అక్కరలేదు. శ్రుతి మాత్రం చూడండి. నేనే పాడతాను. నేనే ఆడతాను.

సంధ్యనాట్యం చేస్తుందని నాలుగు నిమిషాలలో మరం మరం అంతా మారుమోగి పోయింది. ఆ రాజ్యంలో ఎక్కడికక్కడే గూఢచారుల సంస్థపనిచేస్తూ ఉంటుంది. అందులో గూఢచారిణులున్నారు. ఈ సంగతిపైకి తెలిసింది. తెలిస్తే చేయటానికి వీలులేదని ఆజ్ఞాపిస్తే సరిపోతుంది. ధర్మముగల రాజ్యం ధర్మములేని రాజ్యంఅని రెండు ఉంటై. ధర్మం గల రాజ్యంలో దోషాన్ని పరిహరించటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతవి. ధర్మంలేని రాజ్యంలో దోషం జరిగేవరకూ ఊర్కొని ఊరకోవడమే కాదు దోషంజరిగేఅందుకు తగినంత ప్రోత్సాహించేసి దోషం జరిగిన తరువాత శిక్షించటం జరుగుతుంది. ఆ శిక్షించటంలో దయా దాక్షిణ్యాలు ఉండవు.

సంధ్యనాట్యం చేస్తుందని మరమంతా మారుమోగిపోయింది. ఒక్కశ్రుతే కావాలె, అది తేలికగా సంపాదించారు. నాట్యం ప్రారంభింపబడ్డది. మరం లోపలున్న సన్యాసినులు నాట్యంయొక్క ముక్కూ మొగమూ యెరుగనివాళ్ళు. సంధ్య నిలుచోవటమే అడుగు వేయుటకు చీరకొంగు విసరటమే కన్నువిప్పటమే, ప్రక్కగా చూడటమే అన్నీ వాళ్ళకి కొత్తగా కనిపించినవి. నాట్యం సాగిపో

తున్నది. సన్యాసినులకు మొదలూ తుద తెలియలేదు. ద్రుతంమీద తానంమీద వెళ్ళిపోతున్నది. ఇదివరకు సంధ్య నాట్యంచేసింది. యామిని మద్దెలవాయించింది. సంధ్యయొక్క నాట్యంలోని చిక్కులన్నీ యామినికి తెలుసు. ఎంతద్రుతమైనా అందుకుంటుంది. ఎంతతానమైనా తమాయించుకుంటుంది. అప్పుడు మాత్రం యామినికి చేతకాలేదు. సంధ్య గిరికిలు తిరుగుతున్నది.

సూర్యకిరణాలు మతానికి చుట్టాలిరిగిసవి.

సంధ్య సగానికి సగం ఆకాశమునందే సంచరిస్తున్నది.

సూర్యకిరణాలు వృక్షాగ్రాలయందు సంచరించటం మొదలుపెట్టిసవి.

సంధ్యకు తన ఒడలు తనకు తెలియదు.

సూర్యకిరణాలు తాము సూర్యకిరణాలమని మరచిపోయి నిప్పులు క్రకటం ఆరంభించిసవి.

సన్యాసినులు తెల్లపోయి చూస్తున్నారు. యామినికి చేయి ఆడటంలేదు. సంధ్యకు శ్రుతి ఉన్నదో లేదో తెలియటంలేదు. మద్దెల మ్రోగుతున్నదో లేదో తెలియటంలేదు. శ్రుతి ఆవిడకు లోపలనుండే వస్తున్నది. తాళం లోపలనుంచే పడుతున్నది. శ్రమపడుతున్నది. ఆవిడనోటివెంట వచ్చే పాట ఆవిడికే వినిపిస్తున్నది గాని బయటి వాళ్ళకు వినిపించటంలేదు. అదిలాస్యమైంది. ఉద్ధతనృత్యమైంది. ఉద్ధత తాండవమైంది. కాళ్ళాడుతున్నవని తెలియటంలేదు. చేతులు కదలటం కనిపించటంలేదు. సన్యాసినుల కన్నులు బైరులు క్రమ్మినవి. వాళ్ళకదేమిటో తెలియలేదు. కొంత సేపటిలో సంధ్య నేలమీద పడిపోయినట్లు ధ్వని వినిపించింది. ఆమోత కందరూ మేల్కొన్నారు. ఆమె చుట్టూచేరారు. చేరిన వీళ్లంద

రినీ రక్షకభటులు లోలగించారు. అక్కడికి రక్షకభటులు రాకూడదు. ఎల్లావచ్చారో వాళ్ళకి తెలియదు.

ఆరోజున ప్రాద్దుగుంకింది. సంధ్య శవంతో పాటు మరి రెండు శవాలు వెళ్ళినవి. మతాధికారిణి యామిని వీళ్ళిద్దరూ ఆకాశంలో కలుసుకున్నామనుకున్నారు. మనమిద్దరం ఇక్కడ ఉన్నామేమిటి అనుకున్నారు. మతాధికారిణి ప్రార్థనచేస్తున్నది. నేను చేసిన తప్పులుక్షమించు అంటున్నది. నేను మతానికి అధికారిణినైనా అధికారమంతా నా చేతులలో ఉండటం మూలంగా ప్రభువా! నేను యధేచ్ఛంగా ప్రవర్తించాను. నన్ను ప్రేమించినవానితో నేను రిహస్యంగా రాత్రులందు విహరిస్తూనే ఉన్నాను. మతంలోఉన్న కొందరు ఇతర సన్యాసినులు నా రిహస్యం తెలుసుకొన్నవాళ్ళకూడా నన్ను తెక్కచేయకుండా వాళ్లూ ప్రవర్తించారు. నేనూరుకోక తప్పక వచ్చింది. అని మతాధికారిణి ప్రార్థన చేస్తూ ఉన్నది. యామిని ప్రక్కన నిలుచుండి నవ్వుతున్నది. ఇంతలో ఒక తెల్లని మబ్బు యామిని ముందరగా పెట్టింది. ఆ మబ్బు అద్దంపలె కనిపించింది. యామినికి తన నీడ తనకు ఆ అద్దంలో కనిపించింది. తానంతనల్లగా ఉన్నదేమి? తనకు కోరలు వచ్చిన వేమిటి? తన పెదవులంతి లావేమిటి? తన చెక్కిళ్లు దిగబడి పోయిన వేమి? తన కళ్ళు నిప్పులుగ్రక్కుతున్న వేమిటి? మతాధికారిణివంక చూచింది. ఆవిడ ప్రార్థన మానేసింది. ఆవిడలో అంఘామృత ఉన్నట్లు కనిపించటం లేదు. ఆవిడ రొమ్ము మాత్రం పూర్వం ఉన్న రొమ్ముకంటే పది రెట్లు పెరిగింది. ఆవిడ జఘనకూడా పది రెట్లు పెరిగింది. ఆవిడ కళ్ళు పులికళ్ళవలె ఉన్నవి.

ఇద్దరూకలిసి ఆకాశంలో తిరుగుతున్నారు. స్నేహితురాండ్రవలె తిరుగుతున్నారు. నల్లని మబ్బులు, తెల్లని మబ్బులు, ఎఱ్ఱని మబ్బులు క్రిందిభాగము నల్లన పైభాగము ఎఱ్ఱనయైన మబ్బులు. మబ్బుల్లో వెళుతుంటే బాగానే ఉంది. మబ్బులు లేనిచోట వెళుతుంటే అదేమో ఒళ్ళంతా సూదులు గుచ్చుకొన్నట్లున్నది. ఎక్కడకు వెళుతున్నారో ఎందుకు వెళుతున్నారో వాళ్ళకే తెలియదు. ఆకాశమే అనంతంగా ఉన్నది. ఇక్కడకు వెళుతున్నామన్న నిర్దేశానికి ఏమి కనపడటంలేదు. పోగా పోగా ఒక వెలుగుసోళంవలె కనిపించింది. అదే మిటా అనుకున్నారు. ఆక్కడికి శబదామా అనుకున్నారు. ఆ లోపలనుంచి ఏదో సంగీతం వలె వినిపిస్తున్నది. ఎవరో సృత్యం చేస్తున్నారనిపించింది. ఎవరో ఏమిటి? సంధ్య సృత్యం చేస్తున్నది. తాము సంధ్యా సృత్యము చూస్తూచూస్తూనే ఇక్కడకు వచ్చాము. సంధ్య సృత్యం చేస్తున్నదన్నమాట మరిచేపోయాము. దగ్గరకు వెళ్ళాము. అదొక వెలుగుమేడ. మేడ కాదు మెట్లు, ఆ మెట్లమీద సంధ్య సృత్యం చేస్తున్నది. అవి మెట్లుకాదు. మద్దెలయొక్క ధ్వనే మెట్లుగా కనిపిస్తున్నది, అది వెలుగు కాదు, ఆవిడ నాట్యమే వెలుగుగా ప్రకాశిస్తున్నది. అది ఒక మధురమైన లోకంగా

కనిపించింది. సంధ్య ఇక్కడకు వచ్చిందా? ఆమె నాట్యంలోని లయ ఇదా? ఆమె సంగీతంలోని శ్రుతి ఇదా?

మళ్ళీచూస్తే ఆ వెలుగు సూర్యకాంతి వలె ఉంది. మళ్ళీచూస్తే చంద్రకాంతివలె ఉంది. ఇదే కాలస్వరూపమా? ఇదే నాట్యమా? ఇదే లయా? ఇదే సంగీతమా? ఇదే సెలుగా? ఇంతకంటే భగవంతుడు లేడా? అని యీ చివరమాట వాళ్ళనుకోలేదు.

సంధ్య వెలుగు మెట్లు దిగివచ్చింది. వీళ్ళిద్దరినీ చూచింది.

మతాధికారిణి అన్నది. “ప్రార్థనచేయి. నీ అత్తకు భగవంతుడు ముక్తి ఇస్తాడు.”

యామిని అన్నది. “చాలా పొరపాటు పడుతున్నావు. నన్ను చూచి అనవసరంగా కూతురన్న భావం పెంపొందించు కున్నావు. రాజ్యానికి వ్యక్తుల ప్రేమకూ సంబంధంలేదు. వ్యక్తులు ప్రేమలను కలిపించు కొంటున్నారు”

సంధ్య మళ్ళీ వెలుగు మెట్లెక్కుతున్నది. సుమనోహరమైన సంగీతం శ్రుతి మధురంగా లయరమ్యంగా నాగుతున్నది. సూర్య చంద్రులు సరివర్తనం పొందుతున్నారు. సృతి లయరాగములు సూర్య చంద్రులతో కలిసి పోతున్నవి. లిప్తలిప్తకు వెలుగుగా మారిపోతున్నవి.

వాల్మీకి సృష్టాంత పరిశీలనమువలన కావ్యానుభూతి జీవవేద నాత్మకమైనదని మనము గ్రహించితిమి. ఇప్పుడీ జీవుని వేదనయొక్క స్వరూపమేమియో కాళిదాసుని శ్లోకమును పర్యాయలోచించి కొంత తెలిసికొనుటకు బ్రయత్నించితిమి.

మనకు నిత్యజీవితములో బహు విధములైన వేదనములు కలుగుచున్నవి. వీనిలో కొన్ని సుఖాత్మకములు; కొన్ని దుఃఖాత్మకములు. జీవుని వేదనకును వీనికినిగల భేదమేమి? ఈ వేదనలన్నియు జీవుడు పొందుచున్న వేదనలే? కాబట్టి యివికూడ జీవుని వేదనలే ఏలకారాదు? అన్న ప్రశ్నలున్నవి. ఈ వేదనలన్నియు జీవుని వేదనలే యైనచో గావ్యానుభూతికిని తాకికానుభూతులకును భేదములేక పోవలసివచ్చును. అందుచేత తాకికానుభూతులకు జీవునివేదనతో భేదము సాధింపవలసి యున్నది.

తాకికానుభూతులను జీవుడు జాగ్రదవస్థయందు విషయములతో నింద్రియ సన్నికర్షమువలన పొందుచున్నాడు. బాహ్యములైన విషయములయొక్క రంజనము జీవుని మనసుపైన నింద్రియద్వారమున ముద్రితమగుచున్నది. జీవుని యంతఃకరణము విషయ వికారమగుట తాకికానుభూతియొక్క పరమార్థము. ఇది సుఖదుఃఖాత్మకముగ ద్వంద్వ భూయిష్టముగనుండును. ఈ యనుభూతులు కూడ జీవుడు పొందునవే యైనను వానియందుగల విషయ ప్రాధాన్యమునుబట్టి వీనిని వైషయికానుభూతులని చెప్పుదురు. మఱి జీవుని వేదనయన్న మాటలో నుద్దిష్టమగు ననుభూతి

యిట్టిదికాదు. జీవునియొక్క యంతఃకరణము ఇంద్రియ ముఖమున బహిర్యార్వపారముమాని యంతఃప్రసంగా మైనపుడు జీవుడు పొందుననుభూతి యది. ఈ విషయమును గాళిదాసుని శ్లోకము పర్యాయలోచించుటవల్ల మనము లెస్సగా తెలిసికొన గల్గుదుము.

ఈ శ్లోకము కాళిదాసుని యభిజ్ఞాన శాకుంతలము నందలిది. అభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని పంచమాంకము నందలిది. ఆ పంచమాంకమంతయు నీ శ్లోకముపైన నిర్మితమై యున్నది. ఒక విధముగ చూచినచో ససలు శాకుంతల నాటకమున కంతయు నీ శ్లోకము మూలస్తంభమని చెప్పవచ్చును. ఈ శ్లోకము మానవ జీవితమునందలి యొక ప్రాణభూతిమైన రహస్యమును వ్యాఖ్యానము చేయుచున్నది. మానవ జీవితమునందు సర్వ సంవిధానములు నే రహస్యముపై నాధారపడియున్నదో ఆ మహా రహస్యము నీ శ్లోకమునందు గాళిదాసు వ్యాకరించినాడు.

∴ పంచమాంకమునందు దుష్కర్మము :-

శాకుంతల పంచమాంకమునందు రెండు ఘట్టములున్నవి. ఒకటి:- ఉపాలంభన ఘట్టము రెండవది:- ప్రత్యాదేశ ఘట్టము. మొదటి దానియందు హంసపదిక దుష్కర్మము నుపాలభించును. రెండవదానియందు దుష్కర్మము శకుంతలను ప్రత్యాదేశించును. ఈ రెండు ఘట్టములకు మధ్య పై సచ్చెప్పిన వ్యాఖ్యాన శ్లోకమీ రెండు ఘట్టములకు సమముగ సన్న్యాయించును. మొదటి యుపాలంభన ఘట్టము కూడ రెండవదియైన ప్రత్యాదేశ ఘట్టమునకు సంగ్రహ స్వరూపము వంటిది. వెనుకకు

ప్రసరించిన ప్రత్యాదేశ ఘట్టముయొక్క నీడ వంటిది. ఒక యుచ్చయము- ఒక యాపద యొక్క వచ్చుచున్నదనగా నది హఠాత్తుగా రాదు. ఆ యుచ్చయమునకో ఆ యాపద కో ప్రతీకగా గొన్ని సూచనలు కలుగుచుండును. ఈ యుపాలంభన ఘట్టము ప్రత్యాదేశ ఘట్టమున కట్టి ప్రతీక.

మఱి యీ ప్రత్యాదేశ ఘట్టమున్నది. శాకుంతల నాటకమునందు సంవిధానక మంతయు నిండేయున్నది. చక్కగా విచారించినచో శాకుంతలమునందు సంవిధానకమే పరమ రఘుణీయమైనది. ఎందుచేతననగా నాటకమందలి సంవిధానకమంతయు నిండేయున్నది కాబట్టి.

“తత్రాపి చతుర్థాంకః” యను మాట విచారిత సుందరముకాదు. ఈ సంవిధానకముయొక్క స్వరూపము కొంచెము విచారించుము.

దువ్యంతుడు మునులతో వచ్చిన తన భార్య - శకుంతలను - చూచును. ఆమె యవ్వ డెట్లున్నది? అనగుంతనవతియై యున్నది. నీతి పరిస్థుట శరీరలావణ్యమై యున్నది. ఋషులమధ్య ఎందుటాకుల మధ్య కిసలయమునలె నున్నది.

“కాస్మిన్ గుంతనవతీ నాతి పరిస్థుట శరీర లావణ్య

మధ్యేతి ప్రాధనానాం కిసలయపోవ పాండు వర్ణాణాం”

ఇట్టి శకుంతలనుజూచి దువ్యంతుని మనసు లోని యట్టయడుగు పొరలలో నొక యావేగము, ఒక యుత్కృత పెల్లుబికి వచ్చినది. ఎవరీమె? ఇది దువ్యంతునికి నామెను చూడగనే పుట్టిసప్రశ్న. అతని మనసులో నెక్కడనో, లీలగా ఒక గుర్తు కదలాడినది. కాని

యది మనసుపై పొరలలోనికిరాలేదు. అది మనసులోని యడుగు పొరలోనే తిరుగుడు వడుచున్నది. సుళ్లు చుట్టుకొనుచున్నది. ఆ లోపలినుండి యేదో యొక బాధ త్రవ్వకొని వచ్చుచున్నది. ఇది యంతయు “కాస్మిత్” ఎవరీమె? ఎవరీమె? యని ప్రశ్నను బుట్టించినది. ఎంత ప్రయత్నించినను ఆ గుర్తుపై పొరలలోనికి రాలేదు. ఆమె తాను పూర్వ పరిణేతనని చెప్పుచున్నది. దువ్యంతుని పరిస్థితి యగుననుటకు వీలులేదు. కాదనుటకు వీలులేదు. అంతస్తుపారమైన కుండమును జూచిన భ్రమరమువలె దువ్యంతుని స్థితి యున్నది.

“భ్రమర యివవిభాణే కుండమంత స్తుపారం

నచఖలు పరిభోక్తుం నైవశక్యో మిహాతుం”

తుదకతడు శకుంతలను గ్రహింపలేదు. ఆమె నస్సరస గొంపోయెనని విన్నాడు. విని యన్నాడు కదా.

“వేత్రినతి పర్యాకులోస్మి—

“కామం ప్రత్యాదిష్టాంస్కరామి నపరి గ్రహంమునేస్తనయాం బలవత్తు దూయమానం ప్రత్యా యతీవమే హృదయం”

ఈమె నా భార్యయని నేను గుర్తుపట్టలేకున్నాను. ఐనను నా హృదయము మిక్కిలి బాధపొందుచు నగు నన్నట్లు చెప్పుచున్నది”

మనసు నిర్ణయించలే కున్నదిగాని హృదయమగునన్నట్లు చెప్పుచున్నదట. అగునని చెప్పలేదు. అగునన్నట్లు చెప్పుచున్నది. ఇందు చేత రాజుపడ్డ బాధ బహు విచిత్రమైనదని మనకు దెలియుచున్నది. ఈ బాధకు కారణ మేమియో రా జూహింపలేదు. ఇట్టి బాధ

రాజు పొందుటకు తగిన కారణ సామగ్రి రాజునకు తెలిసి ఏమియులేదు. అందుచేత రాజుపొందిన బాధ రాజు మనసు పొందినది కాదు. బాహిరమైన శకుంతలాది విషయము కారణముగా కల్గినదికాదు. ఈ బాహిరమైన విషయభూతమైన శకుంతల రాజు మనసులోని యట్టయడుగు పొరలలోనున్న శకుంతలను కదలించినది. ఆ లోపలి శకుంతలకదలి రాజు చిత్తము సంతః ప్రమాణము గావించినది. కాని యా శకుంతల బైటకు తేలలేదు. తేలినచో రాజు హృదయము బాధపడ నక్కఱలేదు. అతని చిత్త మంతః ప్రవణమగుటకు వీలులేదు. ఆ లోపలి శకుంతల బైటికి తేలకుండ రాజు మనసుపై శాపము పెద్దబరువై కూర్చున్నది. ఆ లోపలి శకుంతలమీద మఱపు మునుగు కప్పినది. ఈ బైటి శకుంతల మేలిముసుగు కప్పకున్నది. ఆ లోపలి శకుంతల రాజు హృదయమం దంతకుపూర్వ మేకదలియున్నది. సరిగా మఱపు మునుగువడ్డ యా లోపలి శకుంతలను రాజు హృదయము లోనుండి పీకి బైట నిలబెట్టినాడు కాళిదాసు. నిలబెట్టి రాజు చిత్తిమునందు పొందిన విచిత్రమైన యనుభూతిని పఱచి చూపించినాడు. ఈ హృదయ గతమైన యంతరుద్భవమైన శకుంతలా సంస్కార స్వరూపమును దన కండ్లయెదుట నిలబెట్టినట్లు శకుంతల యతనికి కన్పించినది కావుననే 'కాస్మిత్' ఎవరవే? యను అవేగముతో బ్రశ్నించుకొన్నాడు. రాజీ ప్రశ్న నెవరి నడిగినాడు? ఎవరినడిగిన నెవరు సమాధానము చెప్పెదరు. తన హృదయమునే యడిగికొన్నాడు రాజు. ఆ హృదయమేమో చెప్పను. దానికి భాషలేదు. అది యూరక బాధపొందునంతే.

ఇది బహు విచిత్రమైన ఘట్టము. మనుష్యుడు చేసేతుల తన కత్యంత ప్రియమైన వస్తువును జారవిడుచుకొనుచు నొక ప్రక్క నుండి ఎందుకో తెలియని బాధపడుచున్నాడు. మనుష్యుని స్వభావమే యిది. మనుష్యుని సృష్టిలోని రహస్యమే యిది. మనుష్యుడేయన నేల? అరలు సృష్టి రహస్యమే ఇది. జీవుడు సర్వత్ర నుపలభ్యమానమగు సజ్జానముచే గృహీతుడై దూఱము నొందుచున్నాడు. ఈ దూఱము పరమసుఖ స్వరూపుడైన పరమేశ్వరుని విరహముచే బుట్టినది. ఇచ్చట రాజు జీనస్థానీయుడు. శకుంతల పరమేశ్వర స్థానీయురాలు. మఱసజ్జానమే రాజు పొందినబాధ పరమేశ్వర విరహమువలన జీవుడుపొందిన వేదన. ఇట్టి ఘట్టములు అప్పుడప్పుడు జీవిముసందు సంభవించి నిరంతర బహిష్కరణ స్వభామైన యంతఃకరణము సంతః ప్రవణముగావించి పరమేశ్వర విరహ వేదనాస్వరూపమైన జీవుడొక్క యచ్చమైన స్వరూపమును దళుక్కున మెఱపింప జేయుచుండును.

రాజు హృదయమును ఏతాదృశానుభవమున కున్ముఖముగా జేయుటకు బ్రదీకగా హంస పడికోపాలంభన ఘట్టము కాళిదాసు నిర్మించినాడు. ఈ యుపాలంభన ఘట్టము నందు రాజుయొక్క హృదయము మూలముట్టుగ కదలంపబడినది. రాజు చాల సుఖముగ గూర్చున్నాడు. విరూపకునితో మంతనమాడుచున్నాడు. సేపద్యమునుండి మధురమైన గీతము వినించినది.

అభినవ మధులో లుప్తస్తన్యం
తథా పరిచుంబ్య చూతమంజరీం,
కమలవనతిమాత్ర నిర్వృతో
మధుకర విస్మృతోస్యే నాంకథః.

ఓసి తుమ్మెదా! నీవు క్రొత్త తేనెకొరకు
దేవులాడెదవు. అట్లా మావిపూగుల్ని ముద్దు
కొంటివి. ఇప్పుడీ తామర పూవులో దూటి
మైమఱచితివి. ఆ మావి పూగుల్ని నేల్లు
మఱచి పోతివోగదా?

ఏవం వి ధార్థముగ ల గీ తి ని రా జు
విన్నాడు. విని ఉత్కంఠితుడైనాడు. ఉత్కంఠితుడగుటకు న్యాయముగా కారణసామగ్రి ఏమియులేదు. మఱి యుత్కంఠితుడై కానేల? ఆయన కిష్టజన విరహ మేమియు లేదుకదా. ఈ ప్రశ్నయే రాజు నకు కల్గినది. “కిన్నుఖలు గీతమేవం విధార్థ మాకర్ణ్య ఇష్టజన విరహోదృతేపి బలవదుత్కంఠితోస్మి” ఈ యుపాలంభార్థమైన గీతిని విని ఇష్టజన విరహము లేకున్నను మిక్కిలి యాకులపాలు పొందితినేల? యని.

రాజున కిష్టజన విరహము తెలిసిలేదు. ఆయనకు తెలిసినది హంసపదిక తన్నుపాలుం భించుచున్నదని మాత్రమే. కాని గీతము పోయి రాజు గుండెకు సూటిగ దాకినది. అచ్చట మఱపు మునుగు కప్పికొనిన శకుంతలా వృత్తాంతమును గదలించినది. రాజు యొక్క హృదయమును జాగరూకము కావించినది. పూర్వానుభూతియైన శకుంతలను నీవు మఱచిపోతివి. ఏదో ఒక మహా నర్తయైన మణిని నీవు పాటవైచి కొంటివి. అని యా గీత మాహృదయమును మేల్కొల్పినది. రాజు హృదయములో శకుంతల అస్పష్టముగా మెరిసినది. కాని స్పష్టముగా నది యతని మనసునకు వచ్చుటకు వీలులేదుగదా. ఆ యస్పష్టమైన కదలిక ఆ గుండెకదుపు రాజు పొందిన వ్యాకులపాలు, రాజునిన్న గీతము సామాన్యకారముగా శకుంతలా విషయిక రాజాపరాధమును సూచించుచున్నది. రాజు

హృదయము దీనిని గ్రహించినది. మనస్సు హంస పదికను గ్రహించినది ఈ మనసు పొందు ననుభూతి లాకికము. ఆ హృదయము పొందుననుభూతి జీవవేద నాత్మకమైనది. అనగా జీవుడు బాహిరజగత్తునందు పొందు ననుభవముకంటె నాంతరజగత్తునందు పొందు ననుభూతి విభిన్నమైనదని మనకు కాలిదాసు స్పష్టము చేయుచున్నాడన్నమాట.

ఆ బాహిర జగత్తునందలి విషయములు, ఈ యాంతర జగత్తునందలి విషయములను గదలించవచ్చును. కాని యవి జీవునిహృదయ వేదనకు కారణములు కాజాలవు. ఇట్లు మనస్సుయొక్క యనుభవము. హృదయము యొక్క యనుభవము దేనికది వేటు. హంస పదికగీతి రాజు మనసులో నొక యనుభవము ను కల్పించినది. ఆ యనుభవము హంసపదికా విషయికమైనది. రాజు హృదయమునందు పొందిన యనుభూతి శకుంతలా విషయికమైనది. హంసపదికగీతి దానికి సూచకమైనది, కాని కారణము కాలేదు. ఈ సూచకత్వమే వ్యంజకత్వము. రాజు మనసు గ్రహించిన యర్థము వేటు. హృదయము గ్రహించిన యర్థము వేటన్నమాట. ఇట్లు శకుంతలా వృత్తాంతమును వ్యంగ్య మొనరించుచు రాజోపు ప్రత్యాదేశ మహాఘట్టమునకు ఈ శ్లోకము చూళిక పట్టుచున్నది. చూళిక యనగా సూచికయని యర్థము. ఈ చూళిక ప్రత్యాదేశ ఘట్టమునకు అరుణోదయమునకు వేగుజుక్క వంటిది. శకుంతలా ప్రత్యాదేశ ఘట్టమును విప్పిచెప్పటకై ఈ చూళికను గాళిదాసు మహాకవి రచించెను. సంస్కృత సాహిత్యమం దెచ్చటను ఇట్టి ఘట్టములేదు. దీనికి తుల్యమైన చూళికలేదు. నిర్మాణ మర్చిజ్ఞులగు శిల్పులలో గాళిదాసు మహాకవి

మేటియని యొప్పికొన్నిచో నాయన శిల్పము చరమసీమ లందుకొన్నదీ పంచమాంకమందు. ఈ చూళిక ఆ చరమసీమ లందుకొన్న శిల్ప మునకు మణికిరీటము.

ఇట్టి సంవిధానమును సృష్టించి ఈ రెండు ఘట్టములకు మధ్య తాళపు జెవివంటి యీ వ్యాఖ్యా శ్లోకము కాళిదాసు ప్రవేశ పెట్టి నాడు. ఈ తాళపు జెవి నుపయోగించి యీ ఘట్టమును పెట్టెలను దెఱచికొనవలయును. వానియందలి య స్థుమణులు కన్నులకు మిఱుమిట్లు గొల్పును. ఆ రెండు ఘట్టములయొక్క రహస్య మీ శ్లోకమునందున్న దన్నమాట. ఇప్పు డీ శ్లోకమును దీసికొని విచారితము.

రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్య శబ్దాన్

పశ్యత్సుకోభవతి య త్సుఖోపి జంతోః
తచ్చేతనాస్మరశీనాన మబోధపూర్వం
భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని.

రమ్యమైన రూపముజూచి మధురమైన శబ్దమును విని సుఖమందుడై నప్పటికిని మనుష్యుడు వ్యాకులడచుచున్నాడు. దీనికి కారణ మేమి? అతిథి సమయమునందు చిత్తమున నాటుకొనియున్న జన్మాంతర స్నేహములను వానియొక్క యానుభూతి తేలియకుండ చిత్తముతో స్మరించుచున్నాడని శ్లోకార్థము. ఈ శ్లోకమునందు “చేతనాస్మరము - అభోధ పూర్వ” మను మాటలు జాగ్రత్తగా నిచారించదగ్గవి. స్మరణమనునది పూర్వానుభూతమైన విషయమునకే కుదురును. అనుభూత విషయము నస్మరణము పొసగదు కదా. ఒక నా విషయమును మనము స్మరించితి మనగా నావిషయముయొక్క జ్ఞానము మనకు పూర్వమున్నదన్నమాట. జ్ఞానమనగా నాను భూతి

తోగూడి యుండునది. అందుచేత స్మరణ శబ్దమున కానుభూతితోడ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుటయని యర్థము. మఱి యిచ్చటిస్మరణ మట్టిదికాదు. ఈ స్మరణమునందాను భూతి యొక్కబోధలేదు. ఇందుచేత నొకానొక విచిత్రమైన యనుభూతియే యీ స్మరణమున కర్థమనితేలుచున్నది. పైదానికి చిత్తముతో జేసెడి స్మరణము - అనగా చిత్తములో పొందిన యనుభూతి. చిత్తమనగా హృదయ మన్నమాట. మనస్సుకాదు. అంతఃకరణ ప్రవృత్తులలో నూత్యతమమైన ప్రవృత్తిచిత్తము. స్థూలతమమైన ప్రవృత్తి మనస్సు. బాహ్యమైన జగత్ప్రవృత్తియంతయు నీ మనస్సుతో జేయబడుచుండును. అంతఃకరణము యొక్క బహిష్కరణము మనస్సనియు నాంతఃప్రసరణము చిత్తమనియు జెప్పకొనవచ్చును. అందుచేతనే తాదృశస్మరణకాలము నందు నంతఃకరణమునకు బహిష్కరణము శామించినదన్నమాట. బహిష్కరణమన గతము విషయములేవియు నీ స్మరణమున కిప్పుడు కారణములుకాజాలవు. పైనిచెప్పిన రమణీయ రూపమును మధురశబ్దమును బహిరములే కాని యాంతరములు కావుగదా.

అందుచే నివి యీ స్మరణమునందు కారణములగుటకు వీలులేదు. అదియంతఃకరణ మంతఃప్రసరణ మగుటలో గారణములు కావచ్చుగాని స్మరణమందు గారణములుకావు. ఇచ్చట కారణత్వము విషయత్వేనకారణత్వమని చెప్పకొనవలెను. కారణములనగా విషయములన్నమాట. ఇవి కారణములైనచో నీ పొందుననుభూతి యభోధ పూర్వమగుట కుదురదు. పశ్యత్సుకత్వమగుట కుదురదు. ఇట్టి విషయములనుబట్టి యనుభూతికల్గించు సామర్థ్యము లోక సిద్ధముగాదు. అందుచే నీ

యనుభూతికిని యా విషయములకు గార్య కారణ సంబంధములేదు. వ్యంగ్యవ్యంజక సంబంధము.

భావారమైన రమణీయరూపము - మధుర శబ్దమీయనుభూతికి కారణమగుటకు వీలు లేదు. కాబట్టి అంతరమైన కారణములనే చెప్పవలెను. అదియే 'భావస్థిరాశి జననాంతర సౌహృదాని' యని కాళిదాసు చెప్పినాడు. చిత్తమునందు నాటికొనియున్న జన్మాంతర స్నేహము లీయనుభవమునకు విషయములు. భావస్థిరములగుటవలన నీ స్నేహములకు సంస్కారములని యర్థము. స్నేహములు వాని యంతట నవి చిత్తమునందుండలేవుకదా! వాని రంజనము మాత్రము చిత్తమునందు ముద్రితములగును. ఈ ముద్రితే సంస్కారములు. ఇవి ఎచ్చటనుండును? భావమునందుండును. భావమనగా జీవసంపుటియని యర్థము. అంతః కరణమునకు ఏవిధమైన ప్రచారములేని స్థితి భావమనబడును. అందుచేత భావమనగా జీవుని స్వరూపమని యర్థము.

ఈ సంస్కారములు జీవుని స్వరూపమందు ముద్రితములైయున్నవి. అందుచే జీవసంపుటి లోనివి యొక భాగము. ఇవి జీవునికి బహుజన్మలయందు సంక్రమించినవికాబట్టి యివి జీవ సంపుటియందు సంబంధ సాపేక్షకములుగా గాక నిరపేక్షకములుగా నున్నవి. సాధారణ కృతములైయున్నవి. భావస్థిరాశి యనుటలో నీయర్థమంతయు నున్నది. నిరపేక్షములైన సంబంధ శూన్యములైన యానుభూతిరహితములైన యీ సంస్కారములు స్మరణములైనప్పుడు పైనిచెప్పిన పర్యుత్సృకత్వముకల్గును. ఈ సంస్కారములే జీవునికి జీవత్వ సంపాదకములు కాబట్టి యీ సంస్థారములయొక్క యనుభవమునందు జీవునికి స్వరూపావగతి

కల్గుచున్నది. కావున పర్యుత్సృకత్వ మనగా నేతాదృశ సంస్థారముఖమున జీవుడుపొందు స్వరూపావగతి యని యర్థము. ఇదియే జీవుని వేదన.

ఈవేదన సుఖముకాదు. దుఃఖముకాదు. వానికంటె విలక్షణమైనది. దీనిని సుఖమనుటకుగాని దుఃఖమనుటకుగాని వీలులేదు, కాబట్టి పర్యుత్సృకత్వమని కాళిదాసు చెప్పినాడు. సుఖదుఃఖములు తాకిక విషయభోగ జన్యమైనవి. సంబంధ సాపేక్షకమైనవి. పర్యవసానమున దుఃఖరూపమైనవి.

“పర్యుత్సృకోభవతి యత్సుఖతోపి జంతుః”

ఇచట సుఖత శబ్దమునకు తాకిక సుఖ మర్థము. సుఖతోపియని సుఖత శబ్దముతో నన్వయించు నవి యను నవ్యయము పర్యుత్సృకః— అనుదానిలో సుఖతయను దానికిగల వైరుధ్యమును నిర్ధరించుచున్నది. సుఖమునకు విరుద్ధగుణము దుఃఖము.

అందుచే పర్యుత్సృకత్వ మనగా దుఃఖము కావలెను. కాని యీ పర్యుత్సృకత్వము దుఃఖమనుటకును వీలులేదు. దుఃఖము సుఖమువలెనే తాకిక విషయజన్యమైనది. పుత్ర మిత్ర కళతాది వియోగజన్యమై సాపేక్షకమై యుండునది. ఈ పర్యుత్సృకత్వము తాదృశ కారణసామగ్రి జన్యమైనదికాదు. ఎందుచేత ననగా నిది సుఖతులైన వానికిని గలుగుచున్నది కాబట్టి. కావున సుఖతోపి యనుమాట ఇది తాకిక దుఃఖము కాదనుటకు వినిగమకము. ఈ పర్యుత్సృకత్వము సుఖముకాదు. దుఃఖముకాదు. సుఖమునకు విరుద్ధమైనది. అందుచేత దుఃఖమువంటి స్వభావముకలది. దుఃఖముకాదు. అనగా నిరపేక్షమైన దుఃఖానుభవము స్వరూపముగా గలదన్నమాట.

ఈ యర్థమును జెప్పటకై పర్యుత్సృకత

శబ్దమును గాలిదాసు చెప్పినాడు. ఇది జీవుని యొక్క స్వరూపము.

జీవుని జీవత్వస్థితి నిరంతర వేదనాస్వరూపమైనది. కారణ మెదుగరాని యాలంబనము లేని తెల్లముకాని ఒకానొక వేదనను జీవుడు నిత్య మనుభవించుచుండును. ఏదియో యొక యన్తర మణిని బారవేసికొన్నట్లు, ఒక మహానంద సామ్రాజ్యమునుండి తాను జ్యోతుడై నట్లు జీవుఁ డెప్పుడు వేదన పొందుచుండును. ఆ పారవైచిగొన్న మణియేదో-ఆ యానంద సామ్రాజ్యమేదో యదియేమియు వానికి దెలియదు. అది వట్టి నిరపేక్షమైన వేదన. దానినుపశమింప జేసికొనుటకుజీవుడు సర్వధా ప్రయత్నించు చుండును. అంతఃకరణముతో బహిః ప్రపంచమున ద న కు దెలియకనే యతడు సుఖమునకై నెత్తుకుండును. బహిః ప్రపంచ గత విషయానుభవము జీవుని వేదనాగ్నియందు హోమముచేయబడిననై తత్స్వరూపమగు వేదనయందే పర్యవసించుచుండును.

జీవుడు నిరంతర మా వేదనను బొందుట కేమి కారణము? అతడు పారవైచిగొన్న

మణియేమి? జీవునియొక్క యీ వేదన పరమార్థతః పరమేశ్వర విరహజన్యమైనది. పరమార్థతః జీవుడు పరమేశ్వరునితో నభిన్నుఁడు. ఆ పరమేశ్వరుని స్వరూప మానందము. జీవుని యొక్క స్వరూపము పరమార్థతః ఆనందము. అచ్చటనుండి చ్యుతుడై ఆ యానందమున్న మణిని జీవుడు పోగొట్టుకొన్నాడు. తన యిచ్చ మైన స్వరూప మానందమని మఱచినాడు. ఈ మఱచే జీవునికి జీవత్వ సంపాదకమైనది. ఈ మఱపు నాశ్రయించుకొనియే బహుసంస్కారములున్నవి. తన స్వరూపమును దాను మఱచిపోయిన జీవుడు తనకు తెలియకుండనే బాహ్య జగత్తున పరమేశ్వరునికై నెత్తుకుండును. ఆ రమణీయరూపము లా మధుర శబ్దములు పరమేశ్వర విభూతి చిహ్నములు. అవి జీవుని జీవసంపుటిని గడలించి యతనికి యతని పరమేశ్వర విరహమును సాక్షాత్కరింప జేయును. పరమార్థతః జీవునియొక్క పరమేశ్వరాభిన్నత్వమును నిరవధిక సుఖ స్వరూపమును వ్యంజింపజేయును.

ఇది యంతయు జీవుని వేదన. కాలిదాసు చెప్పిన పర్యుత్సకత్వ మిట్టి స్వరూపముకలది.

వసంతసేన | శిరోమణి కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

దృశ్యకావ్యములు పది విధములని అలంకారికులు నిర్ణయించినారు. వానిలో రెండవది ప్రకరణము. అది శృంగార రసప్రధానమయినది. నాయకుడు ధీరశాంతుడు. మృచ్ఛకటికము ఈ కోవకు చెందినదే. ప్రకరణములో పది అంకములకు తక్కువ ఉండరాదు. శృంగారకుడను రాజు దీనిని కీ. శ. ౬వ శతాబ్దిలో రచించినాడు. మృచ్ఛకటిక అసగా మట్టిబండి. దీనిప్రసక్తి ఈ నాటక మధ్యములో వచ్చును. ఈ నాటకకథా నిర్వహణమునకు ఈ బండి ప్రధానమయినది కనుక నాటకమునకా పేరే పెట్టబడి ఎంతో సమంజసముగానున్నది.

కన్నులకు గట్టినట్లు సమాజమును చిత్రించిన నాటకములు సంస్కృతిములో చాల తక్కువ. వానిలోను ఇది అత్యుత్తమమయిన సాంఘిక నాటకము. శృంగారకుడు తనకాలము నాటి సంఘమును ఇందు చక్కగా చిత్రించినాడు. ఇందు పాత్ర పోషణము రసపోషణము ఎంతో చక్కగా ఈ కవి నిర్వహించినాడు. ఈ కవి ఉజ్జయిని రాజనియు, దండికవి మృచ్ఛకటికము రచించి ఇతని పేరు ప్రకటించినాడనియు లోకములో ప్రతీతి. కాని దీనిని ఈయనయే రచించినాడనుటలో సంశయములేదు. విదిశా పాలకుడైన శృంగారకుడు మరొకడున్నట్లు బాణభట్టని కాదంబరివల్ల మనకు తెలియుచున్నది. మృచ్ఛకటికమునకు మూలము భాసుని చారుదత్త నాటక మనవచ్చును.

మృచ్ఛకటికములో చారుదత్తుడు కథానాయకుడు. అతడు బ్రాహ్మడు. నాయక వసంతసేన. ఆమె వేద్యకులములో పుట్టినదే

కాని ఆమె వృత్తి కులాంగనలకు కూడ ఆదర్శముగా నుండును. ఈ నాటకములో ప్రతినాయకుడు శకూరుడు. ఈ పాత్రను చాల అద్భుతముగా శృంగారక మహాకవి చిత్రించినాడు. అసలు సకారుపాత్ర వేరే యేనాటకములో గూడ లేదు. శకూరుడు కొందరు దుష్టులనుకూడగట్టుకొని వసంతసేనను చాల బాధించును. ఆమెను చారుదత్తునకు కాకుండజేసి తానుఅపహరించుటకు శకూరుడు ఎన్ని యోషయత్నములు చేయును. శకూరుడు రాజు ఉంపుడుగజ్జేకు తమ్ముడు. అధికారము కలవాడు. నీచుడు, మూఢుడు, త్రాగుబోతు, క్రూరుడు. దుష్టములన్నింటికిని అతడు ఆలవాలమనవచ్చును. ఇతడు వసంతసేనను పశపరచుకొనుటకు క్రూరముగా జ్ఞులు పన్నును. ఉత్తముడైన చారుదత్తుని గూడ పరాభవించుటకు నుడియడు.

ఒక చీకటి రాత్రిలో శకూరుడు వసంతసేనను నెన్నంటి తిరిమెను. ఆమె భయముతో చారుదత్తుని యింట దాగెను. ఆ దొంగల భయము వల్ల తన నగలు చారుదత్తుని యింట దాచెను. ఆనగలు చారుదత్తుని యింటిలో నుండి శర్వీలకుడు అను దొంగ అపహరించెను. చారుదత్తుడు జాలిచే ఆ నగలకు బదులుగా తన భార్య రత్నహారమును వసంతసేనకు పంపెను.

శర్వీలకుడు వసంతసేన నగలను తన ప్రియురాలు, మదనికకు పణ్యముగా నిచ్చుటకు దొంగిలించెను. మదనిక వసంతసేన చెలికత్తె. ఆమెయందు భక్తి విశ్వాసములు

గలదికాబట్టి మదనిక శర్వలకునితో ఆ నగలను తిరిగి వసంతసేనకే యిప్పించినది. ఆ తరువాత వసంతసేన చారుడత్తుడు సంపిన రత్న హారమును తనవద్దనే ఉంచుకొని, దానికి బదులుగా తన నగలను చారుడత్తునకు తిరిగి యిచ్చినది. చారుడత్తుని కొడుకు, రోహసేనుడు మంటి బండితో ఆడుకొనుచు మట్టి బండి తన కక్కర లేదనియు, బంగారుబండి కావలెననియు పోరుపెట్టుట వసంతసేనచూచి తాను ధరించిన ఆభరణములన్నియు అతని మట్టిబండిలో పెట్టి బంగారు బండి చేయించుకొనుమని చెప్పి రోహసేనుని ఓచార్చినది. వీధిలో చారుడత్తుని యింటిముందర నిలుచున్న ఉత్తరబండిని చూచి అది చారుడత్తుని బండియే అనుకొని వసంతసేన పొరపాటున అందులో నెక్కినది. అట్టి సంఘటనకు గాను వేచియున్న ఆబండి నేరుగా పుష్పద్వారములో వసంతసేనకై యెదురుచూచుచున్న శకారుని వద్దకు తీసుకొని పోబడినది. శకారుడు వసంతసేనను బలాత్కరించెను. ఆమె నిరాకరించెను. అప్పుడు శకారుడు ఆమె గొంతు పిసుకగా ఆమె క్రిందపడి మూర్చిలెను. ఆమె చచ్చినదనుకొని శకారుడు ఆమెపైన ఎండుటాకులు కప్పి, ఆ సమాచారము నెరిగిన తన సేనకుని బంధించి వెళ్ళిపోయి, “వసంతసేన నగలను ఆశించి చారుడత్తుడు ఆమెను చంపె” నని కోర్టులో దావావేసెను. చారుడత్తుని పై న్యాయస్థానములో నేరము మోపబడినది. చారుడత్తునికి కోర్టువారు ఉరిశిక్ష విధించిరి.

ఇదియంతయు వసంతసేన మరణించినదనుకొని శకారుడు పన్నినపన్నాగము. ఇంతలో మూర్ఛపోయిన వసంతసేన తెప్పరిల్లి ఒక బౌద్ధసన్యాసి సహాయముతో పట్టణములోనికి వచ్చినది. ఆసమయములోనే శకారుని సేవ

కుడు తనకట్లుత్రెంచుకొని వరుగత్తుచు కోర్టుకు పోయి చారుడత్తుడు నిర్దోషి అని సాక్ష్యమిచ్చి నిరూపించెను. అప్పటికి వసంతసేన కూడా న్యాయస్థానమునకు వచ్చి చేరెను. ఆమెను చూచి శకారుడు పారిపోయెను. చారుడత్తుని కోర్టువారు నిర్దోషి అని విడిచిపెట్టిరి. అతడు మిత్రులతో కలిసికొని ఉజ్జయిని రాజ్యాధికారమును పొందెను. అప్పుడు శకారుని చారుడత్తుడు క్షమించెను. ఇది ధీరశాంతుడైన చారుడత్తుని ఉత్తమ నాయకత్వమును నిరూపించుచున్నది.

వేశ్యజాతిలో పుట్టినను వసంతసేన ప్రాణపాయకరమైన యిక్కట్లలో గూడ తన శీలమును కాపాడుకొని జీవితమును చారుడత్తునకు అంకితముచేసినది. ఈ నాటకములో ప్రధాన కథ చారుడత్తుని గృహకృత్యములకు సంబంధించినది. తిక్కిన చిల్లర కథ లన్నియు ప్రధాన కథకు పరిపోషకములుగా నున్నవి.

వసంతసేనకు క్షుడైన ఉదాత్త నాయక ఆంధ్ర సాహిత్యములో గురుజాడవారి కన్యా శుల్కములో మధురవాణి కనబడుచున్నది. ఇటువంటిదే చింతామణికూడ. కాని ఆమె శీలము తొలినుండి వసంతసేన వంటిదికాదు. మధురవాణి సత్కులములో పుట్టినది. వసంతసేన వేశ్యకులములో పుట్టినను ఎన్నడుకూడ ఆ కులవృత్తిని ఆమె తలంచనైనను లేదు. అంతియేకాక, ఆమె, మహా పత్రివ్రతలకుండు సద్గుణములు, సౌశీల్యము మూర్తీభవించిన దేవత అనవచ్చును. ఆమె యీ సద్గుణముల చేతనే చారుడత్తుని వంటి సత్పురుషుని, ఉత్తమకుల సంజాతుని చేబట్టి గలిగెను. చారుడత్తుడు తప్ప ఆమెకు వేరు లోకమే లేదు. అతని ప్రేమ చూరగొన్నది. ఈ అంశములో

మధురవాణికిని ఈమెకును భేదము ఉన్నది. వసంతసేన “సానికి మంచితో పని ఉండదు” అన్న లోకోక్తి అసత్యమని నిరూపించి ఉదాత్తనాయికలలో ఉత్తమురాలుగా కీర్తిగాంచెను. ఆమె పురాణ నాయికలకు ఈడైన దనవచ్చును.

“కాంతలు తమశీలమును తామే కాపాడుకొనవలెగాని యితరులు చాలరు” అను విషయము “అత్రమ యాఽ యమాత్మాస్వయమేవ రక్షితవ్యః”...అని వసంతసేన దుష్టుల చేతులలో చిక్కినప్పుడనిన వాక్యము వలన స్పష్టమగును. “అవేహి అనార్యం ఖలు మంత్రయసి” అని శకారుని, సీత రావణుని వలె, ధిక్కరించెను. శకారుడు తన ఔన్నత్యమును ఏకరువుపెట్టి ఆమెను బలాత్కరించి నప్పుడామె “గుణః ఖలు అనురాగస్య కారణం స పునర్బలాత్కారః” అని తన గుణాను రాగిత్వమును చాటెను. శకారుడామెను తరిమినప్పుడు భయముతో చారుదత్తుని యింటనే దూకి అతనిని చూచి “అపరాధ్యతాఽపి దుర్జనేనోపకృతం, యేన ప్రియసంగమః ప్రాపితః” అని యెంతయో సంతోషించెను.

చారుదత్తుడుకూడ “దేవతోపస్థానయోగ్యాంబవతిరియం” అని ఆమె గొప్పతనమును పొగడెను. అతని వస్త్రమామెకు తాకినప్పుడతడు ఆమె వసంతసేనయని తెలియక, “దూషితా మమ వాససా” అని అనగా ఆమె మనస్సులో “ననుభూషితా” అని అనుకొనెను. తానా యింటిలో నుండినచో తనకుగాను పాపులువచ్చి ఆయనను జాధించెదరని “నగలకుగాను దొంగలు వచ్చుచున్నా”రను నెపముతో ఆ యిల్లు విడిచి తాను చిక్కులకు లోనై ప్రియుని గాపాడెను. అప్పుడు ఆమె

నడవడిలో ఎంత ఉదాత్తతయో కనుపఱచెను.

“నాయిల్లు భద్రముగా లేదు. దొంగలు వచ్చెదరు. ఇక్కడ నగలు దాచకు” మని చారుదత్తుడు వసంతసేనతో అన్నప్పుడు ఆమె “పురుషేషున్యాసానిష్ఠిప్యంతేనపునగ్ధేహేషు” అని తన విశాలహృదయమును, ఆయన గొప్పతనమును, ఆయనపై తనకుగల విశ్వాసమును చాటెను. ఆమె యింటిలో ప్రతిదినమును దేవతాపూజ జరుపుచు అతివిప్రముగ ఉండునని “అద్యసన్నాస్యామి. బ్రాహ్మణ ఏవ పూజాం నిర్వర్తయతు” అను మాటచేత స్పష్టమగును. మదనిక ఒకసారి ఆమెతో దరిద్రుడైన చారుదత్తుని ఎందుకు ఆశించెదవు? అని అన్నప్పుడామె “దరిద్రపురుష సంకాంతమనాః ఖలు గణికా లోకే అవచసీయా భవతి” అని చెప్పి వేశ్యలకుగూడ గుణపాఠము నేర్పినది. “అభయం శరణాగత్య” అనిచెప్పి సంవాదకుడను జూదరికి శరణమిచ్చి అతనికి ఏవనగూడ వేయించి తన శరణాగత రక్షణ గుణమును చాటెను.

“చారుదత్తుడు భవము లేనివాడు. అతని నెందుకు వరిస్తావు?” అని మదనిక అన్నప్పుడు ఆమె, “దుర్లభా గుణా విభవాశ్చ” అని ఆ రెండికిని పొంకినము కుదురదని చెప్పెను. అ త మాశ్రముతో ఆగక “అపేయేషు తటాకేషు బహుతర ముదకం భవతి” అని చెప్పి గుణహీనులకు ఎంత విభవముండినను ఏమి ప్రయోజనము? అని నూచించెను.

జూదరియైన సంవాహకుడు జూదములో అప్పుపడినపుడు అతనిని రక్షించుటకుగాను వసంతసేన “ఇదం హస్తాభరణం త్వం దేహి” అని తన సఖిలోచెప్పి తన ఔదార్యమును చాటెను. చారుదత్తుని ఉత్తరీయమును కర్ణ

పూరకుడామె కిచ్చినప్పుడు “కర్ణపూరక ఇదం తే పారితోషికం” అని తన ఆభరణము నాతనికిచ్చి తనకు ప్రియునిపైగల ఆదరమును చూపెను.

ఒకప్పుడు వసంతసేన మదనికితో “నానా పురుష సంకేన వేశ్యాజనః అలీక దక్షిణో భవతి” అని చెప్పి “వేశ్యలు చూపు దాక్షిణ్యమంతయు అసత్యమే”యని వారిని వ్యంగ్యముగా నిందించెను. చారుదత్తుడు రత్నావళిని వసంతసేనకు పంపినప్పుడు “హీనకుసుమాదపి సహకార పాదపాన్యకరందబిందవో నిపతంతి” అని చెప్పి చారుదత్తుని గొప్పతనమును శ్లాఘించెను. చారుదత్తునివద్దకు ఆమె శిష్యబోవుచుండగా “అకాలమేఘము పాడచూపె” నని చేబీ అనెను.

అప్పు డామె:—

“ఉదయంతు నామ మేఘా భవతు

నిశా వర్షమవిరతం తతు

గణయామి నైవ సర్వం దయితాభి

ముఖేన హృదయేన”...అని అనెను.

ఆలాగే “గణయంతి న శీతోష్ణం రమణాభి ముఖాః స్త్రియః” అని మరొకచోట ఆమె చెప్పెను.

ఇంకొక చోట:—

“గర్జ వా వర్ష వా శక్ర ముచ వా

శతశోఽశనిం

న శక్యా హి స్త్రీయో లోభం

ప్రస్థితా దయితం ప్రతి”

అని చెప్పి ప్రియుని అభినరించు స్త్రీ ప్రవృత్తిని, మనస్తత్వమును వసంతసేన ఎంతో బాగుగా అభివర్ణించినది. “పురుషుడైన మేఘుడు గర్జించినను, ఓ విద్యుత్తా స్త్రీ హృదయమును నీవైనను ఎరిగి మెరియ గూడదా.” అని విద్యున్మేఘముల స్త్రీపురుష

భావములను చమత్కారముగా వసంతసేన వర్ణించెను.

చారుదత్తుని భార్య భూతాదేవితో, అమె ప్రథమ దర్శనములోనే వసంతసేన తన వినయమును ఆమె యెడ గూడ ప్రదర్శించుచు, “అహం శ్రీ చారుదత్తస్య గుణ నిర్జితా దాసీ, తథా యుష్మాకమపి.” అని చెప్పి ఆమెకు గూడ తాను దాసినే అని చెప్పెను. దీనివల్ల దాసీత్వమునకు గుణమే ప్రధానము కాని విభవముకాదని తెలిపెను. చారుదత్తుని పుత్రుడు బంగారు బండికిగాను ఏడ్చుచుండగా “ఏహి మే పుత్రక! ఆలింగ, పుత్ర! మారుద, సౌవర్ణశకటికయాక్రీడిష్యసి” అని వసంతసేన అతనిని ఆశ్వాసించుచు అవ్యాజమైన పుత్రప్రేమను అతినియెడ చూపెను.

శకారుడు కనపడినప్పుడు వసంతసేన, “మమ నయన యోరాయానకరః రాజశ్యా లః” అని అతనిని ఏవగింపుతో చూచెను. “చారుదత్తుని అభినరించుచున్నావా” అని శకారు డన్నప్పుడు “ఆర్య చారుదత్తు మభిన రామీత్యమునా వచసాఅలంకృతాస్మి,” అని తన్ను తానే అభినందించుకొనెను. కోర్టులో వేశ్యమాతను, “వసంతసేన యెక్కడఉన్నది?” అని అడిగినప్పుడు “మే దారికా యావనసుఖ మనుభవతి” అని సగర్వముగా చెప్పెను.

ఇంతగా చారుదత్తునిపై వసంతసేనకు అచంచలమయిన ప్రేమ కలుగుటకు అతని సుగుణములే కారణము. అతనిని అపరాధిగా కోర్టుకు పిలువవలసి నప్పుడుగూడ న్యాయాధిపతి “ఆర్య చారుదత్తోఽప్యస్మాభిరాహ్వయి వత్యః?” అని ఆశ్చర్యపడి అనెను. న్యాయాధిపతికి అతనియెడగల గౌరవము దీనిచే తెలియును. న్యాయమూర్తి చారుదత్తుని చూచి “నహ్యకృతిస్సు సదృశం విజహతివృత్తం” అని

ఆయన ప్రవర్తనను ప్రశంసించెను. అంతియే కాక—

“తులనంచాదిరాజస్య సముద్రస్య చ
తారణం,
గ్రహణం చానిలస్యేవ చారుదత్తస్య
దూషణం”

అని ఆయన గొప్పతనమును న్యాయాధిపతి న్యాయాలయములో ఉద్గరించెను. “నహి మే వసంతసేనావిరహితస్య జీవితేన కృత్యం” అని తనకు వసంతసేనపైగల విడదీయరాని

ప్రేమను న్యాయస్థానములో చారుదత్తుడు సూచించెను.

ఇట్టి పరస్పర ప్రేమగల వసంతసేనా చారుదత్తు లిరువురును ఉదాత్తులే. వేశ్యా సాంగత్యము, ఆదర్య దాంపత్యమును పోలియున్నదని, పైన తెలిపిన మహాకవి వాక్యములవల్ల తెలియును. వసంతసేన పాత్రను కవి యెంతో ఆదర్యముగాను, ఉదాత్తముగాను చిత్రించి నాడు.

స్వీకారము

- ♦ తెరమెరుగులు (నాటికలు) - శోభా పల్లికేషన్సు, విజయనగరము.
- ♦ రాగహృదయం - కె. వీరభద్రాచారి, ప్రకాశ దీక్షితులు - విజ్ఞానప్రభాస, భీమవరము.
- ♦ రారాజు - ముదిగొండ జ్వాలాపతి లింగశాస్త్రి, ఈమని.
- ♦ రవిప్రభ
- ♦ కాంతిచక్రాలు - ఉండేల మాలకొండారెడ్డి, హైదరాబాద్.
- ♦ న్యాయమందిరం (నాటికలు) - ప్రేమమూర్తి పల్లికేషన్సు, సామర్లకోట.
- ♦ భగవద్గీతా మాహాత్యము - పురాణపండ రామమూర్తి, ఆధ్యాత్మ ప్రచారసంఘము, రాజమండ్రి.
- ♦ విశ్వశాంతి - పురాణపండ ప్రకాశ దీక్షితులు తరుణసాహితీ, కాకినాడ.
- ♦ రేణుక - సరిపల్లి శ్రీమన్నారాయణరెడ్డి జనార్దనపురం, కృష్ణాజిల్లా.
- ♦ పద్మస్యము - జ్ఞానానందకవి, కాకినాడ.
- ♦ ప్రభంజనము

కార్మిక భాణకం | హారీత శివశర్మ

ఎన్నడే లోకమందు విస్తృతధనంబు
వస్తురూపమ్మునను సృష్టి వరలజేయు
నా తడగు కార్మికుని జూచినారమీర
లర్థహీనుని నూతను నబ్జచూతి.

తన కాయంబుననున్న కర్మమను ముక్తంబైన శక్తిత్వం
తన వే కన్నుల నిండ్రుడై మరియు సంతోషముక్త సంగుండునై
ఒనరన్ శ్రీపతు లర్థవాదులు ధనవ్యూహంబుగా పన్నువే
తనమన్ వాగుర జిక్కి; నెట్టి గొను చిత్రంబిద్దెకన్నార పే.

పొలముల్ దున్నును ఫ్యాక్టరీల్ నడుపు నౌషన్ కష్టమిష్టమ్ముగా
కలలన్ లేచును వేచు నిద్దురల నాగ్నాయీ మహాస్వామియై
చల దూర్భ్య ధ్వజమెట్టులట్టడకు వీహ్నిలిష్కకున్ చిక్కుచున్
తలనంచున్ గతి బంధురంబగును నాస్థల్ నాస్తికాగన్ మరిన్.

ఇల్లనిలేదు, వాకిలని యెక్కడనుండును ? యెల్లదేశమం
దిల్లుకొనున్; తనూ విశదీ ప్తిని కష్టము జేయు భుక్తికై !
చెల్లరే ! వీడు యోగియ ! నచింపను దంబరుడైన సిద్ధాదా !
యెల్లగు వానిచేత బడియెడైర నిత్య సుఖంబుగాంచగన్.

అరయగ వానలో తడిసి యంతట నెండకు నెండి నిత్యమున్
పరలు తపోనిదాఘ ఘనవర్తన మంతయు మూర్తి గొన్నటుల్
మరి తన గర్వస్పృహయును మాస్య తపః ఫలితంబు నెవ్వరే
దొరకొని సంగ్రహించు నెడ దూరడ ! ఊరడిలున్ పొరింబారిన్.

ఈ సాహిత్యము కల్లు దారులమరెండే నున్న వేయన్న నె
ట్లోసాగింతురు వాదముల్ సనస లట్లున్ చెల్లరే శ్రీపతుల్,
దాసుల్ కార్మికులంతె; దైవములనన్ రామైన భావంబునన్;
ఈ సాహిత్య కదగమగతమమే హెచ్చున్ మహాకృపమై.

కార్మికులన్న బానిసల ? కాదు; మరేమిగనట్లు కారునాన్;
వర్మకు బానిశీడు ధనవంతునకున్; మరియు; చెల్లరే !
కార్మికు డొక్కడై విభుడు, కాంచనగర్భుడు, తన్ను సమ్మక్కో
మర్మము నేర్చువాడు, గతిమంతుడు, సర్వపదార్థ రిక్తుడున్.

కలదు మతిహూర్వ హత్యంబు; కలదు హృదయ
కమల మమలంబు లోక సంగ్రహ మధూళి;
కలదు కన్నులపండు నెన్నెలలు విరియు
కాంతి ఆత్మకు లోన, చిక్కణము మరియు.

తమ్ము నెరుగురు; పరుల వర్తకములందు
తమ్ము నెరిగించు కొందురు; తమకులోన
నున్న కోర్కెల నడతురు; నూత్న ఋషులు
పరుల కోర్కెల కందింతు ఫలములన్ని.

కార్మికులన్న బానిసల ? కాదు; మరెవ్వరు ? నిత్యకర్మతం
త్రోవ్వులు నున్న తొట్టియ సూగుచు స్థానముద్రమందునన్
ఓర్చి తొలంగు శ్రీమతుల కుంకునగా తనువిచ్చి, ప్రాణముల్
కూర్చిన సంగి, భుక్తిగొను కోవిదు లాత్మస్వంత్రతాఖనుల్.

తనపొట్టన్ తను చూచుకోవలయునా ? తాత్పర్యనిష్ఠన్ మరియు
తన సంసారము తాన యేలు కొనునా ! తాల్కిన్ ధనస్వామికిన్
ఘనమూర్ధస్వలమైన వస్తు శయమున్ కల్పించి సృష్టించునా !
తన స్వామిన్ బ్రతికించునా ! మరియునంతిన బేగమేలించునా ?

ఇది స్వేచ్ఛంబునుకోడుస్వామి; మరియు. నెంతో మహాధర్మమున్
మదినిల్పించుక, నిర్వచితమ మహామాహత్వ కేళాసుగం
పగలన్ తేలుచు నున్న యట్లు తలచున్; మత్స్యంతరాశ్శిశిన్
కదులున్ తానును జీవుడై, మరియు భాగ్యంబేమొ బ్రహ్మాంబునై.

ఈ పతనంబు లీయసలు నీ కృతులన్నియు పుణ్యసంచయం
జై పడలించుకొన్న గతమందలి జన్మల దానధర్మ మై
శ్రీపదమై విలాసనరసీసిత పుష్పక ప్రతికంబులై,
శ్రీసతులెల్ల జన్మముల చేసిన సత్కృతులై చెలంగెడిన్.

ధనపతులపట్ల శాస్త్ర వర్తనమువేరు
కార్మికునిపట్ల చెప్పు తర్కములు వేరు
ఒకడు పుణ్యంబుచేసి పుట్టుక వహించె
పుట్టె నొక్కడు బహు పాపములను చేసి.

ఈ శాస్త్రంబులకర్థమిట్లు; మరినా బాదెవముల్ గూడ ధీ
వైశద్యంబున శ్రీపతుల్; వలయు సగౌరవింపగా నిర్వరన్;
ఈశున్ డర్పణచేత ముక్తినిడు; సర్వేశుండా ధీశౌండుడై
అశల్దూలిచి, అర్థముల్ డాలిచి, రథ్యల్ పన్నుముక్త్యర్థమై.

తనకు లేనట్టి సర్వమితరులయందు
కనుగొనుచు తృప్తిచెందునా కార్మికుండు
శ్రేయవదమున నిలిచి పుష్పించు చున్న
కాశ్యపినిజూచి రక్తముల్ కన్నులందు
కాశ్యపిని జూచి ఖడ్గముల్ కరములందు
దాల్చి చేయుధర్మ సంస్థాపనంబు.

రెండు వేర్వేరు నదులు సమాంతరంగా ప్రవహిస్తూవచ్చి, సాగరంతో సంగమించే చోట ఒకదానితో ఒకటి కలసిపోయినట్టుగా జానకి చెబుతూవచ్చిన 'చంద్రం బాస' కథా, ఉద్యోగ జీవితంలో నా కెరుకపడుతూవచ్చిన శ్రేణింగారి వృత్తాంతమూ ఒక దానితో ఒకటి పెనవేసుకొని చివరకు గతింగొల్లినమై మూటు మణిగిపోయాయి. పోగా చెప్పకో దానికొక్క కథమాత్రం మిగిలింది.

ఒకానొక సామూహిక ఛాయాచిత్రంలో చంద్రాన్ని చూడటమైతే జరిగిందిగానీ, ఆ ఫోటో పదిహేనేళ్ళ నాటిది. బాల్యాన్ని అధిగమించి, యౌవనంలో కాలు బెజ్జున్న చంద్రం సన్నగా, పొడుగ్గా కళ్ళలో కాంతులు నింపుకుని చిరునవ్వును మరీ అంత స్వేచ్ఛగా పారిపోకుండా పెదవుల చివళ్ళలో త్రోక్కి పట్టి నలుగురూ నలుగురూవున్న కాకర పువ్వుజ్జిలా కనిపించాడు. ఆ చూపులేవో ప్రగల్భ భావాన్ని నెలార్పుతున్నాయి. కొంచెంగా కుంచించుకుపోయిన కనుబామలు మనిషిలోని ఆలోచనను, నిశ్చలత్వాన్నీ లీలగా ప్రకటిస్తున్నాయి. ఆ యీ విశేషాలతో ఆ ఆకృతి చాలా బాగున్నమాట నిజమే! కానీ ఎంత బాగున్నా అది ఫోటో కోసంపెట్టిన పోజు మాత్రం కాకపోదు. పార్సెలు అందచందాలను బట్టి లోలోపలి వస్తువుకు విలువ కట్టడం సమంజసం కాక పోవడం అటుండగా ఒక్కొక్కప్పుడు హాస్యాస్పదంగాడా కావచ్చు.

క్రొత్తకాపురం ప్రారంభమైన తొలిరోజుల్లో ఓ మిట్టమధ్యాహ్నం. గదిలో పడు

కుని నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. జానకి గడపదగ్గర నిల్చుని ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది.

ఒకటి రెండు నిమిషాలపాటు విన్నతర్వాత అవతలి వ్యక్తి ఎవరో పోల్చుకో గలిగాను. అతిదు చెకరకం మితాయివుండలు అమ్మకునే ముక్కాలి ముదుసలి. బండలాంటి బట్ట తలకు ఓతుండుగుడ్డ చుట్టుకుని, రిఫ్టేర్తో తలమునకలైన చెప్పుల్లోనుంచీ పాదాలను ఈడ్చుకుంటూ వీధుల వెంటతిరిగే ఆ మితాయి బేంగాడు బహుశా ఎండ దెబ్బకు తట్టుకో లేక తన బడుగుదేహాన్ని వనారాలోకి చేర వేశాడేమో! అతడిపైన ప్రశ్నల వర్షం కురి పిస్తోంది జానకి. 'నీకు బిడ్డలు లేరూ? వాళ్ళు సంచాదించడంలేదూ? నీకు పూటకు పట్ట డన్నం పెట్టలేరూ?'

అప్పటికి నేనీకా జానకిని అరం చేసుకునే స్థితిలోనే వున్నాను. జీవితయాత్రలో కష్ట సప్టాను ఎంచూచి, ఢిక్కా మొక్కలుతిన్న తర్వాతిగానీ మానవుడికి విషాదో దంతాలు వినాలన్న ఆసక్తి, వినేపాటి గుండె నిబ్బర మూ సమకూరవు. ఎదురింటావిడ కట్టుకున్న కొత్తచీరపట్లగానీ, ప్రక్కింటావిడ కైసేసి కొన్న సరికొత్తనకం ఆభరణాల పట్లగానీ జానకి తన కుతూహలాన్ని వ్యక్తపరచివుంటే నాకంత ఆశ్చర్యం కలిగివుండేదికాదు.

నిద్రలేచిన తర్వాత "ముసలాడితో యిం బర్యూ ముగిసిందా జానకి!" అన్నాను.

జానకి వులికిపడ్డట్టు తల వైకెత్తింది. అల్ల ల్లాడుతున్న రెప్పలక్రింద కనుపాపలు సంచ లించి పోతుండగా "ఈ పూరి కొచ్చినప్పటి

నుంచీ ప్రతిరోజూ ఆ ఘుసలాణ్ణి చూస్తున్నా నండి ! అతణ్ణి చూసినప్పుడల్లా నాకు మా పెద్దమామయ్య బ్లష్టికి వస్తాడు” అంది.

“ఆయనగూడా యిలాగే మితాయి వుం డలు అమ్మకుంటా చేమిటి ?

“మితాయి వుండలు కావనుకోండి. ఆయన నీళ్ళ కావిళ్ళు మాసాడు. ఆ తరువాత ఒంటెద్దు బండిపైన పీపావేసుకుని మంచినీళ్ళు తెచ్చి హాటల్లకు పోతాడు. పూరిల్లున్న చోట పెంకుటిల్లు వేశాడు. తనూ పస్తలు న్నాడు. అత్తయ్యనీ పస్తలు పెట్టాడు. చిక్కి శల్యమయ్యాడు. ఒకనాడు కానీకి టికాణా లేనివాడు కొడుకుని కాలేజిలో చేర్చాలంటే అందుకోసం అతణ్ణి పాట్లు పడ్డాడో వివరం గా చెప్పక్కర్లేదు. చంద్రం బావ చదువు కుంటే కన కష్టాలు గట్టెక్కుతాయనీ, చదు వుకుని ప్రయోజకుడైతే అతడే తన తమ్ముళ్ళ కిద్దరికీ ఓ దోవ చూపిస్తాడనీ, కడగొట్టు పిల్లని ఓ అయ్యచేతికి పట్టిచ్చే పూచీగూడా అతనిదేననీ ఆయన కలలు గన్నాడు. కానీ కలలన్నీ కల్లలే గదండీ ! డిగ్రీ పుచ్చుకుని యింకీ రాబోతుండగా చంద్రం బావను - గ్రద్దో, కాకపోతే గరుడపక్షిో ఏమిటో మరి, అని అమాంతంగా తన్నుకెళ్ళి పోయింది...”

“గ్రద్ద తన్నుకపోడమే ! మీ చంద్రం బావను ! అసలు. సంగతేమిటి జానకీ ?” అన్నాను.

“గ్రద్దంటే గ్రద్దేకాదు. ఎవరో మహా రాజులు. చీర సెలెక్షనుకోసం బట్టలంగడిలో జొరబడ్డట్టు కాలేజిపైన పడ్డారు. గాలించారు. చంద్రం బావను ఎన్నికచేశారు. తీసుకెళ్ళి ఆ శుభకార్యం కాస్తా జరిపించేశారు. అతడి చుట్టూ గిరిగీచేశారు. అంతే మరి ! అప్పటి నుంచీ చంద్రం బావ ఆ కనిపించని కోటలోనే

వుండిపోయాడు. ఆ కోట గోడదాటి ఈవ లికి రాలేక పోయాడు...”

కాసేపాగి మళ్ళీ చెప్పక పోసాగింది జానకి “మా పెద్ద మామయ్య గతి మళ్ళీ మొదటికే వచ్చింది. అత్తయ్య మళ్ళీ పస్తలు మాడింది. కూతురి పెళ్లితో ఆ వున్న పెంకు టిల్లు గూడా పూడ్చుకపోయింది. తీరామారా హైస్కూలు చదువుగూడా కొనసాగక కుర్రాళ్ళిద్దరూ దేశాలపాలయ్యారు. ఆ దిగు లుతో అత్తయ్య మంచమెక్కి ఆఖరు శ్వాస వదిలేసింది. చివరకు మామయ్య కొమ్మలు లేని మోదులా మిగిలిపోయాడు...” వేడిగా నిట్టూర్చి మౌనంగా కూర్చుంది జానకి.

పోనీలే జానకీ ! ఏనాడో జరిగిపోయిం దానికి యిప్పుడు దిగులుపడడ మెందుకు ? లోకమంతా ఒక్కతీరుగా వుండదు. కొందరు లేనిపోని బాదర బండిల్నీ కొనితెచ్చుకుని నలిగి సజ్జగుజ్జయి పోతారు. మరికొందరు వున్నవా టినిగూడా నదలుకుని రెక్కలు గట్టుకుని పారి పోతారు. పెందలకడనే నిద్రలేచి పాఠములు శ్రద్ధగా చదువుకుని వేళకు సరిగా బడికేగు మంచి కుగ్రవాళ్ళే వుంటారా స్రవంచంలో ! ఐనా కాటికి కాళ్ళు జాచుకున్న మీ పెద్ద మామయ్యకు యికపైన కొత్తగా రాబోయే కష్టా లేమున్నాయి గనుక ! ఓపినంత జీవి తాన్ని ముందుంచుకున్న మీ చంద్రం బావైనా హాయిగా ఆనందంగా బ్రతుకు తున్నాడు. మన కంటే చాలు ! ఎవరి అదృ ష్టం వాళ్లది !”

“అదేమిటండీ ! అలాగనేతారు ! అదృష్ట వంతు లందరూ ఎవరి అదృష్టం వాళ్ళదే ననుకుంటే లోకంలో చాలామంది ఈమోస్త రుగానైనా బ్రతకడానికి వీలుండేదిగాదేమో”

సమస్త పీడితవర్గం తరపునా వకాలత్తు

పుచ్చకున్న దానిలా నిలదీసి అడుగుతోంది జానకి. ఆమెవాదం తేలికమాటలతో త్రోసి వేయ దగినంత నిస్సారమైంది గాదు. ఆ పరిస్థితిలో ప్రసంగాన్ని ఓ కొలిక్కి తెచ్చి జానకితో సమాధాన పడడంకన్నా ఉపాయంతరం తోచింది గాదు.

“అవును జానకి! నాలుకకు ఎముకెక్కడంది? దానితో ఎలాగైనా మాట్లాడొచ్చు మరి!” అంటూ నవ్వేశాను.

ఒక్క మిటాయి తాతిలోనేగాదు, ఎక్కడైతే దుర్భరమైన యాతన మానవుణ్ణి కృంగ దీస్తోందో, ఎక్కడైతే దుస్సహమైన వేదన మనిషిని అంతిరాంతరాల్లోనుంచీ కాల్చుక తింటోందో అక్కడల్లా జానకికి తన పెద్దమామయ్యో కనిపించేవాడు. ఆ అభాగ్యుణ్ణి గురించి తలచుకున్నప్పుడల్లా ఆమె చంద్రాన్ని గురించిన ప్రసక్తిని తేకుండా వుండలేక పోయేది.

తనంతట తనకై బుద్ధి పుట్టినప్పుడు శిష్యునికి ఓ నిగూఢ విషయం బోధించే గురువులా అడపాదడపా జానకి చెబుతూ వచ్చిందిగానీ లేకుంటే చంద్రాన్ని గురించి చెప్పడానికి నా కేమీ తెలిసి వుండేదిగాదు. చంద్రం జానకికి మేనమామ కొడుకు. ఐనా నా కత డేమీ కాదు. ఎన్నడూ ముఖపరిచయమైనా లేని ఒక మానవుడివట్ల ఆత్మీయతనుగానీ, వైముఖ్యతనుగానీ పెంచుకోవలసిన అవసరమేమీ నాకు కనిపించలేదు.

కానీ శేఖరంగారితో నా పరిచయం అలాంటిదిగాదు. సుడిగాలిలా నా ఉద్యోగ జీవితంలో ప్రవేశించిన ఉన్నతోద్యోగి శేఖరంగారు. ‘అమ్మో, నివ్వలాంటి మనిషి’— ‘అబ్బే, ఎలాంటి పనికైనా వెనుదీయని ఘటం’ అంటూ పరస్పర విరుద్ధంగా పడుగూ పేకగా

అల్లుకపోయిన ఊహాగానాల తేర వున్నట్టుండి పైకి లేచింది. పెడదారి వెంట పరుగెత్తి పరుగెత్తి పొరబాటు తెలిసిరాగానే ఆగిపోయి వెనుదిరిగి వెళ్లడానికీ మనస్కురించక, ముందుకు వెళ్ళడానికీ సాహసంలేక యిసుక తుపానులో చిక్కి బిక్కిరిస్తున్న ఎడారి ప్రయాణీకుడిలా చిత్రంగా కనిపించారు శేఖరంగారు. ఆఫీసులో వున్నంతసేపూ ఆయన క్రింది వుద్యోగులను ముళ్ళపైన కూర్చోబెట్టేవారు. వీక నొక్కుతున్న తొందర పనులన్నింటినీ ఓ మూలకు నెట్టి ఘాతాత్మకంగా ఓ పైలు కోసం కేకపెట్టేవారు. తీరా ఆ పైలును సముఖానికి తీసుకెళ్లేసరికి, అదిగాదు వేరొకటి తెచ్చులేవారు. ఎక్కడి కాగితాల నక్కడే పడవేసి, అవసరం వచ్చినప్పుడు వాటికోసం రికార్డు బాక్సు లన్నింటినీ తిరగ బోర్లించేవారు. ఆయనకు పనిచేసేవాళ్లేవరో తెలియదు. బద్ధకించేవాళ్లేవరో తెలియదు. తన కోపాగ్నికి యింధనంగా తలమానినవా డొకడు దొరకడమే ఆయనకు కావలసింది! దారి తప్పి కొత్త అడివిలోకివచ్చిన మువ్వన్నె మొకం దిక్కులు దోగక అలా రొప్పుతుండేమో! ఆఫీసుచుట్టూ ఎక్కడి ఎండల్ని పరపి, వేడెక్కించిగానీ గాలిని సైతం లోపలికి వదలకుండా, రాతిగోడల మధ్య కూర్చున్న సర్దారు సిబ్బందికి సలక్షణంగా ఉష్ణోపచారాలు నెరవే చండమార్తాండుడే ఒక చుట్టు మేలు! ఆయన పడమటి బాముప్రొద్దుకైనా చల్లబడి పోతాడు.

శేఖరంగారు బాగా పొడుగరి. స్థూలం కాదుగానీ సొరకాయలా జజ్జుబారిన శరీరం ఆయనది. అదేం విచిత్రమోగానీ ఆ దేహం తమదన్న స్పృహగూడా ఆయన కుండేది గాదు. రోజుల తరబడి సంస్కారానికి నోచు

కోని క్రాపింగులో, నలిగి మాసిపోయిన దుస్తులతో ఏదో మందకొడితనం గూడు కట్టుకున్న ముఖంతో, అప్పుడే నిద్రపడక నుంచి లేచినట్టుగా ఆయన ఆఫీసుకు వచ్చేసే వారు. బాహ్యలక్షణాలనుబట్టి చూచినట్టయితే ఆయన ఏదో అనారోగ్యంతో నానాటికి నీరసించి పోతున్నట్టు తోచేది. అందుకు తోడూ అనవసరమైన కోపం, చిరాకు, ఆందోళన — యినన్నీ కలిసి ఒక మానసిక రుగ్మతగా రూపొంది ఆయనను తహతహ లాడించేసేవి.

“ఇదంతా ఉన్మాదంలో ప్రాథమిక దశలా కనిపించడం లేదట్రా రాజూ!” అన్నాడు తోడిగుమాస్తా రాఘవేంద్రం ఒక్కసారి.

ఆ పూహ తాకిడికి నేనొకటి రెండు ఊణాలు మాన్పడిపోయాను. కానీ అదొక గొప్ప విశేషమే కానట్టు అటుడరు చలమయ్య రాఘవేంద్రంతో శృతి కలిపేశాడు.

“మెల్లగా అంటున్నారా బాబూ ఆమాట! ఆ చూపులే మనిషి చూపుల్లా వుండటం లేదండే, మరేమనుకోమంటారు! మాటి మాటికి బురగోకోడం, వ్రాస్తూ వ్రాస్తూ కలం పేబిల్ పైనవుంచి నిట్టూరుస్తూ కుర్చీలో చేరగిలబడిపోడం, తిలపగిలిపోతున్న దేమో సన్నట్టుగా కణతల్ని రెండుచేతుల్తోనూ అమిది పట్టుకోడం... ఒకటూ, రెండూ, ఎన్ని విడ్డూరాలు! నేననుకునేదేమిటంటే రాఘవేంద్రంగారూ, ఈ మనసిక కెవరివైన్నోగానీ తీరని కనిపిస్తున్నట్టుంది. ఆకసిని కల్లారుకునే దోవలేక, ఈయన సంకెళ్ళలో తగులుకున్న వాడిలా యిలా తిల్లిడిల్లిపోతున్నాడు...”

ఆఫీసులోపలా, బయట యిలాటి అభిప్రాయాలు కార్చిచ్చులా రగులుకోసాగాయి. ఆ చిచ్చు మరింత తీవ్రంగా వ్యాప్తం కావ

డానికి వీలుగా ఓరోజు సాయంత్రం ఆఫీసులో ఓ అపూర్వమైన సంఘటన జరిగింది.

ఆ రోజు వ్రదయంనుంచీ శేఖరంగారు మరీ బీభత్సంగా చిందులు ద్రొక్కేస్తున్నారు. గదిలోని కాలింగ్ బెల్ సరాసరి అయిదు నిమిషాల కొకసారి మ్రోగుతోంది. ఆ మ్రోత చెవిలో చేరుకున్న జోరీగ సంకీర్తనలా నినదించడంలో ఏ గుమస్తా ముంఖంలో చూచినా కలవరపాటు ప్రస్ఫుటంగా గోచరమౌతోంది. లేదంటే ఒకటి రెండు శతాబ్దాల ఉద్యోగానుభవంలో తెక్కలేనన్ని ఆటు పోట్లకు తట్టుకున్న పాతపులులుమాత్రం నిశ్చింతంగా శమపనేదో తాము చేసుకపోతున్నాం. అలాంటి కొందరిలో ఒక్కడైన నరసింహాచోసం జవాను పుల్లయ్య పరతెంచి వచ్చాడు.

“బాబ్బాబూ! త్వరగా లేవాలి. అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు” అన్నాడు.

“అదేమిటయ్యా పుల్లయ్యా! అక్కడే మయినా శుభముహూర్తానికి వేళ మీరిపోతోందా?” అన్నాడు నింపాదిగా నరసింహం.

“అబ్బే, అదికాదు బాబూ! మిస్సెల్ని గనుక ఊణాల్లో హాజరు పరిచకపోతే ఆయన నాపైన విచుక పడతారు...”

“అవునై నాకు తెలుసుకానీ నువ్వెళ్ళు. నేళ్ళి, నస్తున్నానని చెప్పు.” అంటూ నరసింహం మళ్ళీ తన పనిలో లీనమైపోయాడు.

ఆఫీసు ఆఫీసంతా నరసింహం గుండె నిబ్బరానికి విస్తుపోయింది. ఆఫీసుగారి విగ్రహాన్ని నరకంగానూ, అనుగ్రహాన్ని స్వర్గంగానూ భావించే వారికి అతడిగుండె దిట్టపులేంపరితనంగా గూడా భాసించింది. నిజానికి నరసింహం అదొక తరహా మనిషి. మనిషి మనిషికి ఒకముద్దుపేరుపెట్టే రాఘవేంద్రం పరిభాషలో అతడు ‘సాధుగర్వి’నిప్పును గప్పుకొన్న నివురు

లాంటి ఆసాధ్యత్వం గట్టిగా గాలివేస్తే గుప్పన ఎగిరిపోతుంది. అప్పుడతడు నరసింహంకాదు! ఖణ్ణిలున రంకవేస్తూ పైకొచ్చే పోట్ల ఎద్దు! ఆ క్షణాన అతడినోటివెంట ఎలాటి మాటలైనా దొర్లిపోవచ్చు, ఎలాంటి కాని పనికైనా అతడు పూనుకోవచ్చు!

కళ్ళజోడు తీసి జేబులో వుంచుకుంటూ పైకి లేచాడు నరసింహం. గోదాలోకి నడుస్తున్న మల్లయిద్ద పీనుడిలా అంగణంసాచివేస్తూ, చేతులూపుకుంటూ తాళీల్దారుగారి గదిలో ప్రవేశించాడు.

ఈ నరసింహం వేళదప్పి ఆలస్యంగా మృగరాజు ఎదుటకు వెళ్తున్న చెప్రాపిల్లి! ఇదిగి గతి ఏమాత్రం? పైకప్పు విరిగి తలపైన పడుతుందా! భూదేవి పగలి యితణ్ణి తన లోపలికి చేరదీసుకుంటుందా? పరిణామం ఎలాగుంటుందోనన్న ఉక్కిరి ఆఫీసు వాతావరణంలో సుళ్ళు తిరుగుతోంది.

అందరూ అనుకున్నట్టుగానే గదిలోనుంచి ఫెళఫెళారావంతో వురుము వినిపించింది. "ఇరెగుల్, యిరెస్పాన్సిబుల్! డ్యూటీఅంట్ యింత నిర్లక్ష్యమా! ఏమిటి డ్రాప్! ఇది ఒక వ్రాతేనా? మళ్ళీ పేరుకు యు. డి. నీలు పాలపందికొక్కుల్లా..."

ఇంతవరకూ వినిపించిందేమో తాళీల్దారుగారి కంఠం. ఆ తరువాత ఓ గావుకేక వినిపించింది. అచ్చంగా అది కేకగూడా కాదు. సింహనాదం!

సభ్యత అసిథారానరంగా పాటింప వలసిన ఉద్యోగ విధుల్లో ఒక్కటి. కానీ తనను తానే మరచినప్పుడు ఉద్యోగ విధు లెక్కడ జ్ఞానకం వుంటాయి? రెప్పపాటు కాలంలో హాల్లోని కుర్చీలన్నీ ఖాళీ అయి పోయాయి. గదిలోపలి దృశ్యాన్ని చూడడానికి అనువుగా

గుమాస్తాలు, బిళ్ళబంట్రాతులు, అటెండర్లు రెక్క తలుపుల చాటున, కిటికీల దాపున మూగిపోయారు.

ఖాళీ కుర్చీకి చేతులానించి తుబిటుపైకి వంగి నిల్చున్నాడు నరసింహం. అతని కళ్ళు కొలిమిలో నిప్పుల్లా కణకణలాడిపోతున్నాయి. ముఖాన వువ్వత్తుగా లేచిన నరాలలో రక్తప్రవాహం తాలూకు ఉద్వృతానికి అతడి ఉత్తమాంగం చలించి పోతోంది.

దెయ్యం ఆవేశించిన వాడిలా నిలువునా వూగిన లాడిపోతున్న నరసింహం ఎదుట శేఖరింగారు శరీరాన్నంతా కుర్చీలోకి కుంచించుకుని కూర్చున్నారు. ఆ ముఖాన కత్తి వాసుకు నెత్తుకుచుక్క లేదు. నుదుట గుప్పుగుప్పుర చెమట పట్టిపోతుండగా, కళ్ళల్లో భయం తొంగి చూస్తుండగా ఆయన వడగాడ్పులో ఎండుటాకులా గిలగిల లాడిపోతున్నాడు.

ఎలాగైతేనేం అంతకుమించిన అఘాయిత్య మేమీ జరుగలేదుగనుక ఆరోజు ఆఫీసు నిద్ర లేచిన వేళ మంచిన అనుకోవలసి వచ్చింది. మంచుగడ్డలా బిగుసుకపోయిన ముఖంతో విగ్రహాలా తిరిగివచ్చి నరసింహం తన నీలులో కూర్చున్నాడు.

కాళీయమర్రిన, దక్షయజ్ఞ విధానాల తర్వాత ఆ లిప్టులో చేర్చుకోదగిన సాహస కార్యం చేసినందుకు నరసింహాన్ని అభినందించాలన్న కుతూహలం సహాద్యోగులందరికీ కద్దు! కానీ ఆ ఉగ్ర సారసింహ స్వరూపాన్ని సమీపించే ధైర్యం మాత్రం ఎవరికీ లేకపోయింది. ఆఖరుకు నాటకరంగంపైన స్త్రీ పాత్రలు ధరించడం ద్వారా జవరాళ్ళ పొక్లను కొంచెవరకూ ఒంట బట్టించుకున్న రాఘవేంద్రం అభినవ చెంచులక్ష్మి పాత్రకు

రైతుల కిస్తున్న అప్పులలోనుంచీ గ్రామాద్యోగుల ద్వారా మితిమీరిన మామూళ్ళు గుంజుకుంటూ, చెరువు కంట్రాక్టర్లతో మంతనాలు సల్పి చెక్కు మార్పుకోగానే పర్సనల్ టేజీ లెక్కన జేబులు నింపుకుంటూ, అధికార దర్పంతో మన్నుమిన్ను గానక క్రింది వారిని నోటి కొచ్చినట్లల్లా తూలనాడుతూ ఒక పెద్ద ప్రద్యోగి సాగిస్తున్న గుడ్డిదర్బారు పట్ల విముఖత్వాన్ని ప్రకటిస్తూ అర్జీలు కోర్కెలేని పిట్టలై జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్లకు, రాష్ట్ర ముఖ్యనగరానికి పరతెంచి పోతున్నాడనీ. పాములు కప్పల్ని బట్టి మింగిపట్టుగా ఎవడి పాపాలు వాడినే మింగుతాయన్న పెద్దల మాట పరమసత్యం గనుక త్వరలోనే అలాడి పాపం పండకపోదనీ ఎన్. జి. నోల క్లబ్బు నెనుక వేపచెట్టుమీద కాపురమున్న కపోత మిథునంలో పోతుపక్షి పెంటిపక్షిలో గురగురలాడుతోందన్న వార్త యింకా మీ చెవిదాకా రాలేదా?”

అంతవరకూ చెవిదాకా వచ్చినా రాక పోయినా సత్రికలో పడినతర్వాత ఆ వార్తకు ప్రాణంవచ్చింది. ఎనలైనాలుగు లక్షల జీవరాసులలో అగ్గిగణ్య మనిపించుకున్న మానవజాతిని గురించి దిక్కుమాలిన పడ్డులే మాట్లాడుకుంటూ వుండగా తాము వూరుకోడం ఏ మాత్రమూ న్యాయం కాదన్నట్టుగా పదిమంది గుమిగూడిన ప్రతిచోటా యిదేచర్చ ప్రారంభమైంది!

శేఖరంగారు మాత్రం మామూలుగా ఆఫీసు కొస్తున్నారు. వెళ్తున్నారు. కానీ ఆయన మునుపటి మనిషి కాదు. ఇప్పుడు పిలుపులు లేవు. కాలింగ్ బెల్ శపిస్తే మ్రోగదు. లోపలికి వెళ్ళిన కాగితాలు సంతకాన్ని నమోదు చేయించుకునితిరిగి రావడం మినహా

యిస్తే ఆఫీసు తాళిబ్బారుగారి అజమాయిషీ క్రింద పనిచేస్తున్న దనడానికి నిదర్శనాలే లేవు.

నిజానికి ఈ పరిణామాన్ని సాధించిన ఘనత ఏ ఒక్కరిదీ కాదు. అప్రతిహతమైన దైవసంకల్పం ఎదుట ఘోర పరాజయం పాలైన మానవ స్రష్టాన్ని ఉదాహరణగా కనపించేవారు శేఖరంగారు. పత్రికలో కెక్కినవార్తలు, పదిమందిలో చెలరేగిన సందేహాలు, పైవారిలో వేరునుకున్న అనుమానాలు యివన్నీ కలిసి కట్టుగా రూపొంది ఈ మార్పును సాధించి వుంటాయనుకున్నట్లయితే ఆ వూహ సత్యానికి సమీపంగా వుండవచ్చు. కానీ ఈ సత్యానికి వ్యతిరేకంగా అవకాశం దొరికి నప్పుడల్లా నరసింహానికి ధూపారాధన పట్టడం ప్రారంభమైంది. నరసింహం సామాన్యుడుకాడు. అతడు నిరంకుశ రాచరికాన్ని హతిమార్చాడు! దాస్య నిశాన్ని చేధించాడు! స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థాపించాడు!

కాని నన్ను మాత్రం ఓ సందేహం బాధిస్తుండేది. ఎలాగైతే ఈ మూగత్వం, ఈ పిరికిత్వం, ఈ స్తబ్ధత్వం యివి శేఖరంగారికి జన్మతహావచ్చిన గుణాలు కానో అలాగే ఆ ముక్కోపం, ఆ పెడసరి తనం, ఆ విశృంఖలత్వం అవిగూడా ఆయనకు పుట్టుకతో వచ్చిన గుణాలు కావేమో! అవీ, యివీ గూడా శేఖరంగారి నిజమైన స్వభావాన్ని ఆవరించుకున్న చీకటి ముసుగులైతే ఆ ముసుగులలోపలి శేఖరంగారు వస్తుతహా మంచివారే నేమో! కావచ్చు. అసలు మానవ స్వభావమే ఒక ముడిపదార్థం. పరిస్థితుల ప్రభావంగానీ, పరిసరాల ప్రాబల్యంగానీ ఆ ముడిపదార్థాన్ని యిచ్చవచ్చి నట్టల్లా మార్చివేసే రసా

యనిక ద్రవ్యాలు. ఈ మార్పులకు అతీతంగా నిలబడ గలగడం మానవాతీతుడి లక్షణమైతే గానచ్చుగానీ మానవ మాత్రుడి తరం మాత్రం గాదు.

శేఖరంగారు మానవాతీతుడు గాదు. మానవ సామాన్యుడు.

శేఖరంగారి గత జీవితాన్ని గురించినాకు తెలిసిన వివరాలు తక్కువ. బొత్తిగా ఏమీ తెలియదన్నా తప్పుగాదు. కంటికి కనిపిస్తున్న కార్యాలకు వెనుక కంటికి కనిపించని కారణాలను వూహించుకోగలిగినప్పుడు మాత్రమే ఒక మనిషిని స్పష్టంగా అర్థంచేసుకోడానికి వీలుంటుంది.

నేను శేఖరంగారిని అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించాను. కానీ నా ప్రయత్నం ప్రయత్నించగా వుండగానే శేఖరంగారి కథ శరవేగంతో పుగుదీసి ముందుకు సాగ లేక మండుటిసుకటో యింకిపోయిన ప్రవాహంలా అఖరుకు ఒకస్పృతిగా మిగిలి పోయింది!

* * *

కాలాన్ని నదీప్రవాహంతోనూ, మానవ జీవితాన్ని నౌకాయానంతోనూ వుపమిస్తే విధి వక్రించి వెక్కిరించి వికటాట్టహాసం సలిపే సంఘటనలే నుడిగుండాలు. అలాటి నుడిగుండంలో శేఖరంగారొక పూచిక పుల్లలా గిరవాట్లు కొడుతుండగా నేను చూచాను. ఆదృశ్యం కళ్ళబడేదాకా ఆయనను చుట్టముట్టిన విషమ విపత్కరవిపరీత పరిస్థితులలాటివో నేను పోల్చుకోలేక పోయాను.

ఓ రోజు సాయంత్రం అయిదు గంటలప్పుడు తాళీల్దారుగారు పిలవనంపారు. తీసుక రమ్మన్న కాగితాలతో సహా గదిలో ప్రవేశించాను. ఈ మధ్య నేను శేఖరంగారిని బాగా పరకాయించి చూడడం తలచింటున్నాను.

గుంటలు పడిన కళ్ళు, పైకిలేచిన నడుడు, చప్పిడి దవడలు, ఆ ఆకారంలో మానవుడైన శేఖరంగారు మరుగుపడి పోతున్నారు. పండ్రమూగి, ఎండిపోయిన జిల్లేడు ఆకులా పాలిపోయిన ఆ ముఖంలో నుంచి ఓ ప్రేతం తొంగిపూచినట్లయి, నేను టేబిలుకు కొంచెం దూరంలో చేష్టలు దక్కి స్థాణువునై నిలుచుండి పోయాను.

శేఖరంగారు ఓ పైలు సంబరు వుడాహరించి దానిపైన నేను తీసుకున్న చర్య ఏమిటో వాకబుచేశారు.

“అది రెండు మూడేళ్లుగా పేరుక పోయిన పైలుసార్! తీరిగ్గా చదివి అర్థం చేసుకోవాలి” అన్నాను.

“అబ్బే, వీల్లేదు రాజూ! రిమైండర్లకు పైన రిమైండర్లు వచ్చినడుతున్నాయి. ఈ రోజుకూడా ఒకటి వచ్చిపట్టేంది. ఎలాగైనా రేపు డెస్కావ్ చేసేయాలి.”

“ప్రయత్నిస్తాను సార్! ఇంటికి తీసుకెళ్ళి రాత్రంతా మేలుకునైనా చదివి ముగిస్తాను”

“కానీ రేపు నేను క్యాంపు వెళ్తున్నాను...” కాసేపు ఆలోచించి “నువ్వొకపనిచేయగలవా రాజూ! రేపు వుదయం తొమ్మిదిగంటలకు నువ్వు పన్నింటిదగ్గర కలుసుకోవాలి. సంతకం పెట్టి క్యాంపుకు వెళ్తాను” అన్నారు శేఖరంగారు.

“అలాగేసండి!” అని సెలవు తీసుకున్నాను.

మరునాటి ఉదయం తొమ్మిది గంటలకల్లా నేను తాళీల్దారుగారి యింటి ముంగిట హాజరుగా వున్నాను. మాటలుగా పాటలుగా నవ్వులుగా కేరింపులుగా అలికిడతే వినిపిస్తోంది గానీ మనుషుల పొలకువమాత్రం కనరావడం లేదు. గంట తొమ్మిదిన్నర గూడా దాటింది.

ఇంకా తామసింపడానికి మనస్కరించక మెల్లగా వరండా దాటుకుని వెయిటింగు రూము చివరనుంచీ హల్లోపలికి చూసాను.

ఇంద్ర ధనస్సులోని రంగుల్ని కలగాపుల గంచేసి చిమ్మనగ్రోవితో వదజల్లినట్టుగా గోడల నిండుకూ కాలెండర్లు వ్రేలాడు తున్నాయి. క్యాలెండర్ల పైకెక్కి బొమ్మలై కూర్చున్న కుటిలాలకలు, హరిశ్చంద్రులు, మృగరాజ మధ్యలు తమతమ వీలునుబట్టి సృత్యభంగిమలో నిల్చుని పింజీకంటే నీళ్ళ కంటే, స్నోలు, పొడన్లు, గబ్బులు, తల నూనెలే ప్రాణావసరాలని హిబోధ గావిస్తున్నారు. హాలుమధ్య నేలపై పగివున్న ట్రంకులూ, నూట్ కేసులు, చేబీసంచులు ప్రయాణ సంగంభాన్ని సూచిస్తున్నాయి.

“ఎవరండీ! ఏంకావాలి?”

ఉలికిపడి తల పైకెత్తాను. తలపైకెత్తిన క్షణంలో నా కళ్ళకొక మంచు శిఖరం కనిపించినట్టుతోచింది. ఆవిడకట్టుకున్నది మంచు కంటే తెల్లని చీర. జానెడు పెడల్పుతో ఎర్రటి బాడ్డు చీర పెంజీడి నర్తించుట్టూ వంకరలు తిరుగుతోంది. రిక పోగులు పూవులై పూచి, కాయలైకాచి చిన్న పూల తోటలావున్న పమిడ చెంగు గాలిలో రెప రెప లాడుతుండగా ఆవిడ మెట్టుదిగుతోంది.

“మరేం లేదండీ! శోమ్మిది గంటలకు నన్ను రమ్మన్నాను...”

“రమ్మన్నాను. తనేమో క్యాంపుకు వెళ్ళిపోయారు. పోనీలండి! మీరు రావడంకూడా ఒకందుకు మంచిదే అయింది. కూర్చోగలరా కానీపు! కాస్త పనుంది.”

కూర్చోకేం చేస్తాను! ఆ మాటలుగోరిణి అలాంటది. క్రొత్తపాతల తార తమ్యమేమీ ఆమెకు కాబట్టినట్టులేదు. ఆమెకేదో పనుంది.

ఆ పనిని చేసిపెట్టడానికే నేనక్కడ ప్రత్యక్షమై వుంటానని ఆమె వుద్దేశించింది.

“ఏమంత పెద్దపనికాదులండి! స్టేషను దాకావచ్చి మమ్మల్ని రైలెక్కించాలి.”

“జట్కూ తీసుకరమ్మంటారా” అన్నాను.

“ఉండండి మరి. కొంచెం నిదానించాలి. జట్కూగాకపోతే ఈ వూళ్ళో టాక్సీలు దొరకుతాయేమన్నానా! అందుకే వద్దు బాబో ఈ వూరు అని మొత్తుకున్నాను. రైలు పద కొండు గంటల కంటే పదికే యిల్లువదలాలి. రెండుమైళ్ళ దూరం జట్కూలో కూర్చుంటే ఒళ్ళంతా ఒక పరుస హూనమై పోతుంది...”

“కానీ ఆ రైళ్ళకంటే ఈ జట్కూలే నయం కదండీ! రైల్వో ఒక్కొక్కప్పుడు స్టోప్ డౌన్ నా తావుండను.”

నావైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఆమె “నిల్చోడ మేం కర్చుమండీ! ఫస్టుక్లాసు కంపార్ట్మెంట్ యింటికన్నా హాయిగా వుంటుంది. మీరు అస్సడస్పూజా నిల్చునిగూడా ప్రయాణాలు చేస్తారా ఏమిటి?” అంది.

నా మెట్టుకు నేను యిహానికి పరానికి సరి హద్దు గోలం” ప్రభుబోధ్యులైన నిల్చున్న ప్రయాణాలుగూడా వున్నాయి. కానీ ఆ ప్రయాణాను భవాలను నివేదించుకునే చొరవగానీ వ్యనిధిగానీ నాకు లేకపోయింది.

“ఆయనలా నెళ్ళగానే పోస్టుమేన్ వచ్చి మీ వుత్తం పడేసిపోయాడు. ‘కృష్ణుడికి పుట్టిన రోజు. నువ్వు తప్పకరావాలి. మీ అమ్మగూడా రాక్షసికి లేకపోతే పండగ పండగగా వుండని చెబుతోంది’ అంటూ నాన్నగారు వ్రాశారు. తాళంచెవి ఎవరివగ్గరయిచ్చి వెళ్లడమీ అని ఆలోచిస్తుండగా మీరు కనిపించారు...”

“అమావో! నా బ్లూకలర్ పిఫాన్ చీర

ఏదీ? బీరువా అంతా వెదికేశాను. కనపడ్డం లేదు.”

ఈసారి పైకి చూచేసరికి చీరకట్టుకున్న చెరకుగెడలా ఓ అమ్మాయి దృగ్గోచరమైంది. ఈ ప్రపమానానికి వీలైనంత న్యాయం చేకూర్చడానికి అనువుగా ఆమె గుబురుగా పెరిగిన చెరకు సోగలకుమల్లే శిరోజాలను గూళ్ళుగూళ్ళుగా అమర్చుకుంది. గరిమనాభి నుంచీవస్తున్న సరళరేఖ ఆధారతలంలో పడడంలేదేమో, ఆమె ఒక్కొక్కపాటు దిగి నవ్వుపడ్డట్లా ఒక్కొక్క రకంగా వంపులుతిరిగి పోతోంది.

“నీ బట్ట లెక్కడుంటాయో నీకే తెలియకపోతే ఎలాగే విమలా! ఆ పెట్టెలో వ్రుంబుంది చూడు...”

విమల పెట్టె తెరిచి బళ్ళు అయ్యికాకుండా చేతికి దొరికిన చీరలూ చోళ్ళూ చెల్లా చెదరుచేసి పెదకి పెదకి వేసారి పోయినట్టుగా “నాలుగు రోజులుండి రావడానికి యిన్ని బట్టలెందుకే అమ్మా! నువ్వుమరీను!” అంటూ సోఫాలో సోలిపోయింది.

“ఓసి నీయిల్లు బంగారంగానూ! చూచారటండీ! ఇది వట్టి పిచ్చిమాలోకం. మన మేమీ పెట్టెల్ని మోసుకెళ్ళడం లేదుగదా! ఇక మరి యింట్లోవున్న బట్టలన్నీ తీసుకెళ్ళే మాత్రం పోయేదేముంది? నిజం చెప్పాడూ, మా నది నే కొకటే తోగనీలుగు! ఏమంటే తనకొక పెట్టె నిండుకూ బట్టలున్నాయని! అందుకని ఓరోజు నే నన్నానుగదా— ‘ఏమమ్మా నదినా! రెండు బీరువాలు చాలడంలేదు మాకు! మూడోదానికి ఆర్థికాచూము’ అన్నానా, అవిడగారి ముఖం చింతకంపైపోయింది!”

రాజేశ్వరమ్మగారు గుక్క తిప్పకోకుండా

నవ్వుసాగారు. గడచిన పది పదిహేను నిమిషాల్లో ఆనవ్వు ఒకటి రెండుసార్లు నాకు సరిచితమే. కానీ అబ్బుర మేమిటంటే విమల అన్న చిన్న పేరుతో వ్యవహరింప బడుతున్న ఆ సన్నటి అమ్మాయిగూడా గాలివానలో వెదురుబొంగులా పూగిపోతూ నవ్వుసాగింది. అది బండరాతిపైన గండశిల దొర్లుతున్నట్లున్న నవ్వు. ఇది కంచుపాత్రలో గులకరాళ్ళు వేసి గిలకరించినట్లున్న నవ్వు.

“అంతే కాదండోయ్! ఇక్కడ మా అనసూయను గురించి కొంచెం చెప్పాలి. అనసూయంటే మా అందరిలోనూ కడగొట్టు అమ్మాయిన్న మాట! దాని మొగుడు పేరుకు పెద్ద ఆఫీసు. కానీ దానికి పట్టుమని పదిచీరలుండవు. ఈ పెట్టెలతో, ఈ సరంజామాతో నేను దిగితే చాలు, అది కుళ్ళిచస్తుంది.”

“అవునే అమ్మా! పాపం, అనసూయ పిన్ని చూస్తుంటే జాలేస్తుంది...”

“నీ జాలికి వేళా పాళా లేదుగానీ రవీ ఎక్కడ? మురళి ఏమయ్యాడు? ఆ గోలీ కాయలు పంచుకోడం యింకా దెవుల్లేదేమో వాళ్ళకు! అన్నట్టు ఆ శంకరంగాడు ఎంతకూ తిరిగిరాడే!”

“నాకు వెయ్యేళ్ళాయస్సు! తలచుకుంటూ వుండగానే వచ్చేశాను” అంటూ రెక్కలెల్లార్చుకుంటూ క్రిందికి వ్రాలుతున్న గరిటామంతుడిలా చేతు లాడించుకుంటూ రంగంలో దూకాడు శంకరంగాడు.

వచ్చినవాడు వచ్చినట్టుండకుండా గన పోసుకుంటూ ప్రారంభించాడు. “అమ్మా, ఆంధ్రాశమ్మగారంటే ఏమిటో అనుకున్నాను. వెయ్యి ప్రశ్న లడిగిన తర్వాతగాని పెట్టె తెరిచింది గాదు. అవసరంగా పూరికెళ్ళాలి.

నాన్నగారు రూల్స్ లేరు. అందుకని..."

రాజేశ్వరమ్మగారు చూపులతో వారిం చారు. సైగలుచేసి చూశారు. కాని కుర్రాడు తన యింగితాన్ని గ్రహించే స్థితిలో లేక పోవడంతో రెక్కపట్టుకుని వాడిని బరబరా గదిలోకి లాక్కెళ్ళారు.

ఈ విచిత్రప్రపంచంలో ఎవరిగొడవ వాళ్ళది. వెళ్ళినపని దిగ్విజయంగా నెరవేర్చు కొచ్చే శామన్న సంబరం కుర్రవాడికి! వాడు అన్నిటోసం వెళ్ళినప్పటి విషయం నాకు తెలి యగూడదన్న ఆరాటం రాజేశ్వరమ్మగారికి!

ఇక జట్కూ తీసుకరావడ మొకటే తరు వాయి. రాజేశ్వరమ్మగారు హెచ్చరించక మునుపే వీధిలోకి వెళ్ళి రెండు జట్కాలు తీసుకొచ్చేశాను.

ఆ రోజు రైలు అరగంట ఆలస్యంగా వచ్చింది. ఆ అరగంటలో రాజేశ్వరమ్మగారి ద్వారా నాకు బోలెడన్ని విషయాలు తెలి శాయి— ఆమె నాన్నగారు సబ్ కలెక్టరుగా పనిచేసి ప్రస్తుతం పించును పుచ్చకుంటున్నారు. అన్నగారు లంకభూముల్లో పొగాకు పెండి స్తున్నాడు. అతడొక్కడే నలుగు రైదుగురు ఐ. ఏ. యస్. ఆఫీసర్ల పెట్టు. తమ్ముళ్ళలో ఒకడు అడ్వొకేటు. అతడు వెయ్యిరూపాయ లకు తక్కువ కేసేతే గుమ్మందాటి ఈవలికి రానివ్వడు. చిన్నతమ్ముడు డాక్టరు. అతడు వరకట్నంతో ఫారిన్ గూడా వెళ్ళి కొత్త కొత్త వ్యాధుల్ని నయం చేయడంలో తిరిబీదు పొంది నచ్చాడు. పొగా అన్నదమ్ముళ్ళకు తిగ్గట్టు అక్క చెల్లెళ్ళుగూడా. ఆ పాపంలోనే బ్రతుకుతున్నారు. పెద్దచెల్లెలి భర్తకు బస్సు లున్నాయి. చిన్నచెల్లెలి మొగుడికి బస్సులు లేవుగానీ మోటారు సైకిలుంది. ఆతిడు గొప్ప యింజనీరు. ప్రభుత్వం ఆతిడు కట్టమన్న చోట

ప్రాజెక్టులు కడుతుంది. వద్దంటే మానేస్తుంది.

అప్పట్వశాస్త్రు, అరగంట ఆలస్యం అయి నప్పటికీ రైలు రానే వచ్చేసింది!

స్తేషనునుంచీ సరాసరి ఆఫీసుకు వెళ్ళాను. జట్కాలో కూర్చున్నందుకు కాదుగానీ గడ చినరాత్రి సరిగా నిద్రలేక ఒళ్ళంతా నలతగా వుంది. సెలవుపెట్టి యింటికి వెళ్ళాను. భోజనం చేసి పడుకోగానే గాఢంగా నిద్రపట్టింది.

నిద్రలేచేసరికి జానకి పట్టువీరలో ముస్తాబై "అమ్మవారి కి రోజు పచ్చలహారం వేస్తార టండీ! పొరుగింటి పిన్ని రమ్మంటోంది. వెళ్ళొస్తాను" అంది.

"వితే ఒకపని చేద్దాం జానకి! ఎలాగూ నీకు హిందీ సినిమాలు నచ్చవు. నువ్వు గుడికి వెళ్ళు. నేను సినిమాకు వెళ్ళొస్తాను" అన్నాను.

కలతలను పరిహరించి మనసు కొక్కింత వుల్లాసాన్ని చేకూర్చి పంపగలదనుకున్న సిని మాగూడా ఆరోజు నా పూహకు తల్లక్రిం దులుగా పరిణమించింది. చలన చిత్రాల పాలిటి మహారాజ పోషకులైన పావలాటికైట్టు ప్రేక్షకుల పరిభాషలో అది ఏడ్చి ముఖం కడుక్కున్నట్టుగా వుండడంతో ఎప్పటికప్పుడే లేచి రావాలనుకుని ఓపిక లేక అలాగే కూ ర్చుండి పోయాను. పెండితేరపైన సినిమాకథ తన కిష్టంనచ్చినట్టుల్లా పారిపోతుండగా, కను రెప్పలమీది నిద్రాదేవత ఆనందలాస్యం సలు పుతుండగా, ఆ కథకూ ఈ నిద్రకూ మధ్య బెంచీలోని నల్లులు మధ్య వర్తిత్వం నెరవు తుండగా ఆట ముగిసింది.

అమావాస్య చీకటి. అందుకు తోడు ఆకాశాన మబ్బులు నడయాడుతున్నాయి. ఎడారిలాంటి చీకటిలో నలుగు ఒయాసిస్సు లను ప్రసవించ లేక వీధి దీపాలు సైతం వెల వెల పోతున్నాయి.

దూరం కాస్తా కలిసివస్తుందని సందుగొండుల్లోపడి నడువసాగాను. ఇళ్ళలోపల వుక్కుకు తట్టుకోలేక వీధుల్లోనే బిచాణా పరుచుకున్న పురుజుల మధ్యనుంచి త్రోవచేసుకుని చురచురా నడచి పోతున్నాను. ఉన్నట్టుండి ఒక చోట అనుకోని అవాంతర మొకటి ఎదురైంది. పైడుకాలువలో పి.కాల్లు తిరుగుతున్న కుక్కలు కొన్ని మొరుగుతూ పైపై కొచ్చేశాయి. దిక్కులు దోచక ఆ సందులోనుంచి వేరొక సందులోకి దారితీశాను. దూర్వాసుని వన్నుంటిన విష్ణుచక్రలాంటి జాగిలం ఒకటి నేను పరుగుదీస్తే అదీ పరుగుదీసి, నే నాగిపోతే అదీ ఆగిపోయి చివకు నన్నొక తారురోడ్డుపైన దిగివిడిచి మాయమైపోయింది.

పట్టణంలో ఏ భాగంలో వున్నానో తెలుసుకోగోరే తల వైకెత్తి చుట్టూరా కలలు జూచాను. ఎట్ట ఎదుట తాశీల్దారుగారి నేడ. నేడ పైన గదిలో కలుగుతున్నదీపం. దీపకాంతి కడ్డంగా కిక్కిరిస్తూ చువ్వలకు ఆనుకుని నిల్చున్న సిట్టెట్టలాంటి నీడ!

నా చేయి అప్రయత్నిగా జేబులోకి వెళ్ళింది. అక్కడ రాజశ్వరమ్మ గారిచ్చిపోయిన తాళం చెవి భద్రంగావుంది.

నేను తెరచుకున్న గుర్రానికి పలికిన శ్వాస.

“ఎవరూ, ఎవరూ” అన్నారు శేఖరంగారు.

“నేనే సరికీ! రాజగి. తాళంచెవి నాచేతికిచ్చిపోయాను. పొరబాటుజరిగింది. మీరీ రోజు క్యాంపునుంచి తిరిగివస్తారనుకోలేదు...”

నీడలాంటి శేఖరంగారిలో చలనం లేదు. కనీసం నా మాటలాయనకు అర్థమైన సూచనలుగూడా లేవు.

ఒకటి రెండు నిమిషాలు అలాగే గడచిపోయాయి.

“వెళ్లమంటా రాసార్!” అన్నాను.

శేఖరంగారు గిరుక్కున నెనుదిరిగి కనుమరుగైపోయారు. మరికొంత సేపటికి క్రింద తలుపుతీసిన శబ్దం వినిపించింది.

తలుపు తెరచుకుని నేను హాల్లోపలికి వెళ్ళేసరికి శేఖరంగారు మేడ మెట్లెక్కుతున్నారు. కాలికేదో తగలడంతో క్రిందికి చూచాను. విరిగిన తాళం!

మెట్లెక్కి నేనూ గదిలో ప్రవేశించాను.

ఆ గదిలోని వస్తువులన్నీ చించబడడంపై పోయివున్నాయి. శేఖరంగారి ఫ్యాంటూ, కోటూ పంచానికి అడ్డదిడ్డంగా పడివున్నాయి. ఆయన బీబింగీ చుట్టుకున్నారు. బనీను వేసుకున్నారు. కుర్చీలో కూర్చుని నీబిలుపైకి వ్రాలిపోయి వేళ్ళతో జాతు పీక్కుంటున్నారు.

కోప్పడుతుండగా నేను శేఖరంగారిని చూచాను. చిరాకుతో చికిముక్తవాలు పడుతుండగా నేను శేఖరంగారిని చూచాను. దాదాపు ఒక్క సందర్భంనుంచి యిద్దరికాల్సిన భావావేషాలు శేఖరంగారి ముఖంలో రంగులు మార్చుకుంటూ వుండగా నేను చూచాను. కాని యిలాంటి సరిదీప పరిస్థితిలో మాత్రం నేనెన్నడూ ఆయనను చూడలేదు. లాటింతో పతన బాడిచిన తర్వాత, కంచీలతో వాయిదీసిన తర్వాత గాఢకు సిభాయించుకోలేన పైడిలా ఆయన పట్టు బిగకరచుకుని, కళ్ళుకుంచించుకుని కుతకుతమని వుడుకుతున్న కూరారులా కూర్చున్న కుర్చీలో కృంగిపోతున్నారు.

“ఇదేమిటిసార్! ఇలాగైపోతున్నారెందుకో? ఏం జరిగింది?” అంటూ దగ్గరగా వెళ్లి నిల్చున్నాను.

శేఖరంగారు లేచి నితారుగా కూర్చున్నారు. నాకళ్లలోకి నూటిగా చూస్తూ “పాపం బ్రద్దలు కావడమంటే ఏమిటో నీకు తెలియదా రాజూ?” అన్నాడు. అనడమేమిటి? ఆక్రోశించారు.

“ఏదో చిన్న విషయానికి మీరిలా బేజారుపడిపోతున్నారు. మరేం పరవాలేదు. కాసేపు నెమ్మదిగా మంచంపైన పడుకోండి.” అన్నాను.

“రాజూ!” లేచి నిలుచున్నాను శేఖరంగారు. చేయిపట్టుకుని నన్ను కిక్కిరిస్తూ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు. “చూడు. తెలియటంలేదా? ఆతడెవరో నీకు తెలియడంలేదా?” అంటూ గోడ ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాను.

రోడ్డు కలుపునకు ఓ చిన్నబంతు. బంతు కెదురుగా ఓ బెంచీపైన కూర్చుని ఓ బక్కపలకపై పెద్ద మనిషి ఎత్తిన తల దిండుకుండా ఈ కిక్కిరిస్తూ చూస్తున్నాను.

“చూచావారాజూ! అతడెవరో నిన్నటి ఎరికూ నాకూ తెలియదు. ఈ రోజే తెలిసింది. ఉదయంనుంచీ ఆతిడు నన్ను పెంటాడుతున్నాడు. జవాను పుల్లయ్యను దూరించి విలిచి మూడు నాల్గు వాకబుచ్చేశాడు. అతిడు సి. ఐ. ఓ. ముందుగా వచ్చేశాడు. అతిడి నంబడే వారిని నవస్థించి. తెలిసిందా రాజూ! పాపం బ్రద్దలు కావడమంటే ఏమిటో తెలిసిందా రాజూ?”

“నా పాపాల జాబితా చాలా పెద్దది” మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చుండి చెప్పుకపోయాను శేఖరంగారు “ఒడ్డు చేరుకున్న తర్వాత తెప్పను ముక్కలు చెక్కలుచేసి తగలబెట్టిన పాపం కట్టికుడుసక మానేదిగాదు. పందిరిపైకి ప్రాకబోతున్న పూలతీవ్వాంటి అనురాగాల్ని మమకారాల్ని తెంపి, ప్రోగులుపోసి కాలరాచి

నేలపాలుచేయడంకన్నా దానిని మరేముంటుందిరాజూ? ఒకటికాదు, రెండుకాదు, నిండుగావది హేనేళ్లనుంచీ నేను ఆజ్యంపోసి అగ్నిగుండానికి కాస్తా ఉపశాంతి కలిగించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. కాని ఆజ్యం పోసినకొద్దీ అగ్ని నాలుకలు సాచుకుని మరింతగా ప్రజ్వరిల్లిపోతోంది. ఆ మంటలుగూడా నాలంతాన్ని కనుక్కోందే వదలిపెట్టేవిగావు. కాని నాపతనానికి నేను మానవుల్ని హేతుభూతులుగా వేర్కొనడం లేదురాజూ! జలగలైనా శరీరంలోని నెత్తురును వీల్చి వేసినవీ, జ్వాలలైనా మనశ్శాంతిని మార్చివేసినవి, ఈజలైనా అంతరాత్మను గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి బాధిస్తున్నవీ నాపాపాలు...”

కుర్చీలో కూర్చోలేక నూలుమా పైకి లేచి శేఖరంగారు కుప్పకూరలా మంచంపైన కూలిపోయారు.

నేను కాసేపు గదిలో పచాస్లచేశాను. స్టూలుపైకి కూర్చున్నాను. మళ్ళీ లేచాను. మరేం చేయడానికి పాలుపోక గోడకు ప్రేండుతున్న ఫోటోలకేసి చూడనాగాను.

ఆ ఫోటోలలో ఒకటి నా దృష్టిని అరికట్టింది. ఎప్పుడోగాని నేనా ఫోటోను చూచి నట్టుగుట్ట... అవును. ‘ఇతడెనంకీ మా సంగ్రహం బావ’ అంటూ జాగ్రత్త ఒకసారి సరిగ్గా యిలాంటి ఛాయాచిత్రాన్ని చూపించింది.”

కాని సంగ్రహం ఫోటో ఈ గదిలో ఎందుకు ప్రేలాడుతోంది?

వరుసగా అక్కడ తిరిలించివున్న ఏడని మిది ఛాయాచిత్రాలను చూచిన తర్వాత గాని నాకు సందేహానివృత్తి కలుగలేదు. ఒక చోట చిత్రదండంలో శేఖరంగారి పోలికలు వీలగాకనిపించాయి. రానురానూ ఆపోలికలే

స్థిరపడిపోయి అస్తవైత చంద్రం మనిషిలో మనిషిలా మటుమాయమైపోయాడు.

ఇతే ఈయన తన పేరులోని పూర్వభాగాన్ని 'సి' అన్న పొడి అక్షరంలో దాచుకున్న చంద్రశేఖరంగాన్న మాట!

ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏ రూపంలో చంద్రాన్ని కర్కోటకుడు కామవేశాడో నాకు తెలియదు. అతడి బాహుక స్వరూపమే శేఖరంగాను!

మంచంపైన ప్రక్కకు ఒత్తిగిల్లుతూ అన్నాను. శేఖరంగారు “ఇంకా యిక్కడే వున్నావా రాజూ! రాత్రి మీరి పోయినట్టుంది. ప్లీజ్ బాబూ, నువ్వు వెళ్ళు!”

ఉండి చేయగలిగినదేమిలేక ఉదయం కలుసుకుంటానని చెప్పిసెలవు తీసుకున్నాను. ఓదార్పు మాటలకన్నా యిప్పుడు శేఖరంగారికి విశ్రాంతి అవసరం. నిద్రపోయి లేచి నట్టయితే ఆయన మనసుకు కాస్త స్తిమితం చేశూనవచ్చు.

రోడ్డుపైకి వచ్చి పదిబారల దూరం నడిచానో లేదో ననుకునుంచీ పిలుపు వినిపించింది.

“ఎవరినీ! సార్! ఒక చిన్నమాట...”

మరొకడూ మరొకడూకాదు. అతడు తాళిల్లారైపైన నిగాపెట్టి తిరుగుతున్న ఒక్కసారికి పెద్దమనిషి!

“ఘరం లేదు. ఒక చిన్న యిన్ ఫర్ మేషన్ కావాలి. మీ పునకారం మరచిపోను. తాళిల్లారైగారి ద్వారా నాకో సహాయంకావాలి. డబ్బుకు కనుకాడేవాణ్ణికాను. ఆయన్ను ఎలా అప్రోచ్ చేయాలో ఏమిటో ఆ విధానం నాకు తెలియడంలేదు...”

నాకు ఒళ్ళు మండింది. మాటలే మంత్రాలుగా ఎదుటి వారిపైన మచ్చుపొడి చల్లి

తనకు కావలసిన రహస్యాలను ఆరాతీసే పరిశోధనా కాశలమేమో యిది! “సి” సక్కుజత్తులు నాదగ్గర సాగవు, పో’పొమ్మని దులిపి వేద్దామనుకున్నాను. కాని అతడు సి. ఐ. డి. ఎట్టి పెరిఫిరీలోనూ అతడితో వ్యవహారం శ్రేయస్కరంగాదు.

“చూడండి సార్! తాళిల్లారుగా రిలీంట్ కాని సనులకు పూనుకుంటారని మీ కెవరు చెప్పారో నాకు తెలియదు. నాకు తెలిసి సంతాపంకూ అయిన నిష్పలాంటి మనిషి! ఇదే మీకు నే నివ్వగలిగిన యిప్పు ర్చేషను”

అతడి నలా రోడ్డుపైన నదిలిపెట్టి వడి వడిగా ముందుకు పోగి చీకటిలోకలిసి పోయాను. కాయం ముందుకు కదులుతున్నా ఆలోచనలు మాత్రం ఎనక్కు వెళ్తున్నాయి. ఉండి వుండి ఒక ప్రశ్న నా అంతరాంతరాల్లో ధ్వనిస్తోంది— నత్తి మండుతున్న చిమ్మిలో సడపోయి, రెక్కలు రాల్చుకుని కొట్టు మిట్టాడి పోతున్న శలభంలాంటి శేఖరంగారు చివర కేమూతారు?

పరిపరి విధానైన ఆలోచనలు తేనెగిల్లా వచ్చి ముసుకుంటున్నాయి. కాని ఎంతగా ఆలోచించినా మానవుడి చూపు అనాగతిలోకి చొచ్చుకపోదు. ఒకవేళ చొచ్చుకపోయినా ఆ చూపుకు వక్రీభవనం తప్పదు. శేఖరంగారికి విశ్రాంతి అవసరమనుకున్నప్పుడు ఆయన సంతతిమైన విశ్రాంతినే వాంఛిస్తున్నారనిగాని, నెమ్మదిగా నిద్రపోయి నట్టయితే ఆయన మనసుకు స్తిమితం చేశూరవచ్చు సనుకున్నప్పుడు ఆయన పాలిటి కిక్ మిగిలివున్నది దీర్ఘనిద్ర మాత్రమే సనిగాని నేను భావింప లేకపోయాను.

శేఖరంగారు తమ జీవిత నాటకానికి భరత

వాక్యం చెప్పుకున్న వారం రోజుల కొకనాడు ఆఫీసునుంచీ తిరిగి వస్తుండగా మాస్టరుధ్యంలో బక్కపలచటి సి. ఐ. డి. పెద్దమనిషి ఎదురయ్యాడు.

“ఏమిటండీ! తాళిబద్దాలుగా పోయారట గా చాలా విచారించాను...”

అతణ్ణి సమిలి మింగివేయా లన్నంత కోపం వచ్చింది. ఐనా తమాయించుకుని “ఏం చేయగలమండీ! ఆయన బ్రతుకలా తెల్ల వారింది” అన్నాను.

“మహానుభావుడు, నా కేసైనా కేసులు చూపిస్తాడేమోనని ఓ రోజంతా ఆయన్ను వన్నంటి తిరిగాను. ఊరికే కాదనుకోండి, నా కొచ్చే కమిషనులో ఎంతో కొంత ముట్టజెప్పాలనే నా వుద్దేశం. జవానులో గూడా ఒకటిరెండు స్లాబ్ సంప్రదించి చూ

చాను. కాని అతడు గూడా నా కంతగా వుపకరించ లేకపోయాడు. పోనీ వూరంతా మాటు మణిగిన తర్వాత ‘లుసుకుండా మనుకున్నాను. మీరు వెళ్తూ నెళ్తూ వేరొక విధంగా చెప్పిపోయారు. ఇంత చేశావా భగవంతుడా అనుకుని తిరిగి చూడకుండా యింటికి వెళ్లిపోయాను...”

అతడి కేసులేమిటో, కమిషనేమిటో బొత్తిగా అంతుపట్టక “ఇంతకూ మీ వుద్యోగ మేమిటండీ బాబూ! పోలీసు డిపార్టుమెంటు కాదూ మీది?” అన్నాను.

“బాబూబా! నేను యిస్ట్యూరెన్సు ఏజంటుని! కావలిస్తే నా లెటర్ ప్యాడ్ చూడండి!” అంటూ అతడు తన లెడర్ బ్యాగును తెరువసాగాడు.

(ఈ ఉపన్యాసము ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో జరిగిన ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవములలో
27—12—59 నాడు చదువబడినది. కొన్ని మార్పులతో ఇచ్చట ప్రకటితము)

జవ్వాడి శాతమరావు | ప్రతికారచన - సాహిత్యము

పై విషయముపై ఉపన్యాస మొక్కడ మొదలు పెట్టవలయునో నాకు తెలియుట లేదు. ఈ విషయము నెన్ని విధములుగానో విభజింపవచ్చును. అట్లు విభజింపబడిన సర్వ విషయములను గురించి మాటాడుట కిది యదనుగాదు. సమయమును చాలదు. ఆ విషయము లన్నింటిని గురించిన పరిజ్ఞానము కూడ నాకు లేక పోవచ్చును.

అసలు తెలుగు ఉపన్యాసముల శీర్షిక లే విచిత్రముగా నుండును. ఆ విషయ వైశాల్య మెట్లుండుననగా కొన్ని రోజుల ఉపన్యాసము లలో కూడ నది యొడుగదు. ఇలానా వారాంధ్ర సాహిత్యముపై నుపన్యసించురని ప్రకటింపబడును. ఉపన్యాసకుల దృష్టిలో చూచిన శీర్షిక యట్లుండుటయే లాభకారి కావచ్చును. ఎన్నో పేర్లు చెప్పవచ్చును. కావలసినన్ని పద్యములు చదువవచ్చును. విషయవిమ్పి యక్రమం లేకుండా ఉపన్యాసము ముగింపవచ్చును. ఏదోయొక స్వల్పవిషయ మున కొకడు వాల్మీకి యన్నచో, ఒకడు యుగకర్త యన్నచో తత్తదభిమానులచేత బాగుబాగనిపించుకొని బయటపడవచ్చును.

అట్టి నిర్దిష్టములైన సమీక్షలు నేను చేయబోవుటలేదు. తెలుగు దేశములో పుట్టిన మొట్టమొదటి ప్రతికయేది? అది ఎందు కొరకు పుట్టినది? తన లక్ష్య సాధన కదిచేసిన కృషి యెంత? ప్రతికలు పుట్టిననాటికి నేటికి వాటి సంఖ్యలో కలిగిన వృద్ధి యెంత? ఈ మొదలైన విషయములు నేను ముట్టుకొన బోవుటలేదు. ముట్టుకొందమన్నను తెలుగు

దేశములో ఒక మారుమూల నివసించుచున్న నాకు ఈ విషయము సేకరణకు తగిన సౌక ర్యములులేవు. ఈ పేర్లు, సంఖ్యలు వ్రాసి ఒక డాక్టరేటు సంపాదించుకొనుటకైన నాకు వీలు లేదు. అందుచేత మాద్యశుల కది ఫలితము లేని కష్టము.

తను తమ సిద్ధాంతములందలి అభిమాన ములను పురస్కరించుకొని ప్రతికలు పుట్టును. ఆ సిద్ధాంతమునందా ప్రతికకున్న యభినివేశ మునుబట్టి దాని ప్రచారమార్గమునుబట్టి ఆ ప్రతికకొక స్వక్తిత్వ మేర్పడుటయోయేర్పడక పోవుటయో జరుగును. నే నెక్కువగా వార్తా ప్రతికలను గురించి ముచ్చటించ దలచుకొన లేదు. వార్తా ప్రచురణమే వాటి ముఖ్య ధ్యేయము, మరికొన్ని రాజకీయ ప్రతికలు అవి సక్షప్రచారమున కేర్పడినవి. ఈ ప్రచార ములో మరొక గొడవయున్నది. ప్రతి ప్రతి కయు తాను ప్రజాభిప్రాయమునకు ప్రాతిని ధ్యము వహించుచున్నట్లు నటించును. ఈ ప్రజాభిప్రాయమును నినాదము ఒక రాజకీయ ములనరక్షేకాదు. ఇది సాహిత్యములోనికి కూడ ప్రాసించి. ప్రజలనగా నెవరు? అని యాలోచించిన వారు మాత్రము కనబడుట లేదు. ఈ గేయమును విని సభాలోనున్న ఏబదివేలమంది కన్నీరు గార్చిరి. ఈ నాటక మును చూచి ప్రేక్షకులు కడుపుబ్బ నవ్విరి. మొదలైన వాక్యములు తద్రచనల యుత్త మత్వమునకు నిరూపకములుగా, ఆశోతల యో లేక ప్రేక్షకులయో మెచ్చదల దాని కొక ప్రమాణముగా నేడు చెప్పబడుచున్నవి.

జన్మించిన మానవులందరూ ఆలోచనాపరులు కాదు. వారిలో చాలమందికి విశేష విషయములు బట్టవు. మరి ఆ విషయమును గురించి విమర్శచేయుట దానిని గూర్చి ఒక నిర్ణయమునకు వచ్చుట ఎన్నికలలో ఓట్లు వేసినంత తేలికపనిగాదు. ఆ ఓట్లు వేయుటలో కూడ తమ బుద్ధిని ప్రయోగించి ఓట్లు వేయువారుదు. తమ కులము పెద్దనూచియో, తమ కులకారము చేసినవాని మాగురుబట్టియో చాలమంది ఓట్లు వేయుచున్నారు. ఎక్కువ ఓట్లు సంపాదించినంత మోత్తమున వారి మార్గము నిర్ణయించినది చెప్పుటకు వీలులేదు. వారెక్కువ బలముకలవారు కానచ్చును. తమ మాటవినని వారిని గూర్చించు శక్తి వారి కధికముగానుండవచ్చును. వారిని వారు జైలులో కూడ పెట్టింపవచ్చును. ఇదంతయు వేరు. మార్గము యొక్క నిర్ణయములేదు.

మరియు రాజకీయ విషయమున నెవ్వరు ప్రజలలో ఎనియెట్టి ప్రాయము గొరివింపదగినదో సాహిత్యవిషయమున వారు ప్రజలు కాదు. వారి యభిప్రాయమునకు గౌరవ ముండవలసిన యవసరములేదు. ఒక గణిత శాస్త్ర సిద్ధాంతమున్నది. ఆ సిద్ధాంతము నందల సత్యాసత్యములు నిర్ణయించుటకు కవులు రాజకీయవేత్తలు సమర్థులుకాదు. ఆ శాస్త్రము సభ్యసించినవారు, దాని లోతుల నెరిగినవారు, దానిలోని రహస్యములను పట్టుకొనగలిగినవారు, వారు మూత్రమే ఆ నిర్ణయమునకు సమర్థులు. సర్వశాస్త్రములలోని గూఢవిషయములు తత్త్వవిజ్ఞాతలకే తెలియును. ప్రజాభిప్రాయమచ్చుట నికరమేమగుటకు వీలులేదు. సాహిత్య విషయములో కూడ సంతే. అయిప్పటికి ప్రజలన్నమాట సాహిత్యములో మాత్రమాటికి ఎందుచేత

వినబడుచున్నది ?

నేటి సాహిత్యము ద్విధావిధ క్తమై యున్నది. ఒక మార్గము పూర్వ సంప్రదాయానువర్తి. రెండవది తద్వ్యతిరేకి. మొదటి వారు సాహిత్య పరమార్థము రసమని యంగీకరింతురు. రెండవవారు సాహిత్యము ప్రజోపయోగము కొరకని ప్రచారము చేయుదురు. అగుగడుగున ప్రజలను శిల్పము ప్రయోగము చేయు వారి రెండవవారే.

ఈ యుభయులు కానివారు కొందరుండనచ్చును. కొంత యది కొంత యిదియైనవారు కొందరుండవచ్చును. ఎవరు కనపడినప్పుడు వారి మార్గమే గొప్పదని యంగీకరించువారు మరికొందరుండవచ్చును. గాఢ శీలురు కాని అట్టి వారిని గూర్చి విచారించుట వ్యర్థము. సాహిత్యము వారికి వ్యాపారము వంటిది. ఆందుచేత పాసము ! వారు సర్వసములు. ఉభయ సిద్ధాంతములకు లొంగునట్లుగా వ్రాయుట, వానిని సమన్వయించుటకై ప్రయత్నము చేయుట వ్యాపారవృద్ధికి వీరివలంబించు మార్గములు.

ఈ భేదము ను బట్టి సాహిత్య ప్రతికలలోని భేదములు చూచుకొనవచ్చును.

స. రే. ప్రశ్న. యోగ మన్నిమాట విచారించెము. మొదటివానికి సాహిత్య పరమార్థము రసము కదా ! ఆ రసముతో ప్రజోపయోగము నిహితమై యున్నదా లేదా ?

రసమునకు ప్రయోజన మానందము. రససిద్ధి కలిగినచోట జీవు డానందము పొందుట సహజము. ఆ సందము పొందుట యనగా సుఖ మనుభవించుట. ఈ జగత్తునందు మానవుడు చేయుచున్న సర్వప్రయత్నము ఇతోధిక సుఖ సాధనకేగదా ! ప్రజలలోని యొక భాగమైన పాఠకుడు కావ్యము

చదివి అనందము పొందుచున్నాడు. సుఖ మనుభవించుచున్నాడు. ఇది ప్రత్యక్షమైన విషయము. నిరాకరించుటకు వీలులేనిది. ఇతర ప్రయోజనము లేనైన నున్నచో అవి యింత ప్రత్యక్షములుకావు. అందుచేత రసము పరమార్థముగా కలిగిన కావ్యమే ప్రజోపయోగకరమైనది. ఇతరముకాదు. సుఖము కలిగించుట యందది సమర్థమగుట లేదుకనుక.

రెండవవారి ప్రజోపయోగము కావ్యగతమైన విషయమువకు సంబంధించినది. ఈ సమాజము దోషభూయిష్టముగా నున్నది. ఇందులో భేదము లధికము. ఒడిదుడుకు లధికము. దారిద్ర్యబాధ యధికము. వీనినన్నింటిని తొలగించి సర్వజనులు సమానముగా, సుఖముగా బ్రతుకగల యొక సమాజనిర్మాణము చేయవలయును. తదున్ముఖముగా వ్రాయబడిన కావ్యము, తత్ప్రచారమునకై వినియోగింపబడిన సాహిత్యము కథిక ప్రయోజనకారులు. ఇది వారి వాదనలోని సారాంశము.

ఆ సమాజ మెప్పుడో స్థాపింపబడుననియే యనుకొందము. ఈ సాహిత్య సృష్టియే ఆ సమాజస్థాపనకు దారితీయనని యేమి సమ్మతము? ఒకవేళ దారితీయనిచో ఈ కృషి నిష్ప్రయోజకము. భవిష్యత్కాలములో ఎప్పుడో యొకప్పుడు జరుగునని యూహింపబడుచున్న ఒకానొక విషయమునుగూర్చి వ్రాయబడుచున్న వ్రాతలు ప్రజోపయోగకరము అనుటలోని నామంజస్యము విచార్యము. అందుచేత పాఠకుని హృదయము నానందింపజేయగల ఫలవంతమైన కృషికే ఉపయోగమున్నది. తదితరమైనది ఉపయోగములేనిది.

ఈ సిద్ధాంతావలంబకులచేత మిక్కిలిగా దుర్వాఖ్యానము చేయబడిన మాట “విశ్వ

శ్రేయఃకావ్యమ్” అనునది. ఆ మాటకును వీరు చెప్పా అర్థమునకు సంబంధములేదు. శ్రేయస్సు అన్నశబ్దమున కర్థము విచారింపబడుటలేదు. శ్రేయస్సునగా లౌకిక సుఖము కాదు. కఠోపనిషత్తు చదివినచో తెలియును.

పైన చెప్పబడిన వారిలో రెండవవారు తమ మార్గమున కభ్యుదయ మార్గమని పేరు పెట్టుకొన్నారు. సంప్రదాయాను వర్తులైన వారు పేదలకుతిండి యుండకూడదని వారు సుఖముగా బ్రతుకగూడదని యన్నట్లెక్కడను కనబడదు. కాని ఈయభ్యుదయ వాదులు వారి యందీ యభిప్రాయము లారోపింతురు. అరోపించి వారికి అభ్యుదయ నిరోధకులని పేరు పెట్టుదురు. సంప్రదాయము ప్రజల నణచి పెట్టుచున్నదని వీరిభ్రమ. అందుచేత దానిని విచ్ఛిన్నము చేయవలయునని స్పష్టపరచెను కొందురు. అభ్యుదయ వాదులు నిజముగా విచ్ఛిన్నకారులు.

అభ్యుదయగాములు, తన్ని రోధకులు - ఈ శబ్దములను గూర్చి కొంత విచారణజరుగవలసిన యవసరమున్నది. నేటి తెలుగు స్రాతి కాలోకములో అనేక శబ్దములు వాని యర్థమును గూర్చిన విచారిణ లేకుండ వాడబడుచున్నవి. ఈ శబ్దము లటువంటివి.

అభ్యుదయవాదులకు సమాజవాదము మూలసిద్ధాంతము. ఈ సమాజవాదము మనుష్యుడు, వాని యధికారములు; ఎంతసేపటికిని వీని చుట్టూ తిరుగుచున్నది. వానిని దాటి పోవుటలేదు. మనుష్యుని దాటియున్న అనంతమైన సృష్టి వీరి దృష్టికందదు. సర్వజనులు సమానము - నిజమే. సర్వస్వాలు లెందుచేత సమానముకావు? కాదన్నచో మనుష్యులు మాత్రమెందుచేత సమానము కావలయును? ఏదోయొకటి అందరియందు సమానముగా

ప్రకాశించుచున్నదన్న విషయమొప్పు కొనని చో సమానత్వమున్న వాదనకర్థములేదు. ఆ ప్రకాశించుచున్న యొకటి మనుష్యులయందే ప్రకాశించుచున్నది. కాని కోశ్యయందుగొట్టెలయందు ప్రకాశించుట లేదా? పరపీడన పరాయణత్వము కూడదని బోధించు సమాజ వాదము ఆజంతవులను కోసికొనితినకూడదని బోధింపదేమి? ఒక హేతువాదము మొదలు పెట్టితిమి? ఆ హేతువునంట కొంతదూరము సాగి అక్కడ యూగిపోవుట అభ్యుదయ లక్షణమా? అది నాగినంతి మేర దానినంట బడి పోవుట అభ్యుదయ లక్షణమా? ఆ లెక్కన చూచినచో 'ఈశావాస్యమిదం సర్వం' అని చెప్పినవాని కన్న సమదృష్టి కలవాడుండుట యసంభవము. అది సంపూర్ణదృష్టి. ఇదినడచి నడచి మనుష్యునివద్ద యాగుచున్నది. మరి యు మాటాడినచో మనుష్యులలో తమ పక్షమునకు సంబంధించిన వారివద్దయూగు చున్నది. ఇది విభక్తదృష్టి. నిజమైన సమాజ వాద మాత్ర సిద్ధాంతములో పర్యవసించనలయును. కాని ఆయాత్మ సిద్ధాంతమును ప్రతి పాదించిన వారిని వీరు అభ్యుదయ నిరోధకు లని నిందింతురు. నాస్తికత్వమునకు సమాజ వాదమునకు లంకె. జాగ్రత్తగా ఆలోచించిన చో ఇవి రెండును పరిస్పర విరుద్ధములని తేలును. అభ్యుదయ నిరోధకశబ్దము అర్థ రహితముగా ప్రయోగింపబడు చున్నదని తేలును. విభక్తదృష్టికల వానిని అభ్యుదయ నిరోధకుడనుట న్యాయముగనేమో కాని సమదృష్టికలవాని ననుట న్యాయముకాదు.

ఇట్టిదే పాత క్రొత్తలగొడవయున్నది. ఈ శబ్దములు కూడ ఒక సిద్ధాంతమును గూర్చి సరియైన విచారణ జరుగకుండ అడ్డము వచ్చుచున్నవి. వాదము సహమార్గమును బట్టించు

టకు వీలు కల్గించుచున్నవి. వ్యావహారిక భాషకు వ్యతిరేకముగా ఒకడు వాదించును. వాని యుపపత్తులకు సమాధాన మొసగుట వదలి వానిని పాతవాదని నెక్కిరించుట జరుగును. జనుల నిత్య జీవనమునకు సంబంధించిన చర్చ ఎప్పుడును పాతబడదు. మనుష్యుడు కోతినుండి పుట్టినాడు. తెలుగు ద్రావిడ భాషాజన్యము. ఇటువంటివి పాతవికావచ్చును. ఎందుకనగా ఆయా వాదనలేమైనను వాని వాని ప్రస్తుతస్థితికి భంగములేదు. భాష జనుల నిత్య వ్యవహారమునకు సంబంధించినది. దాని మంచిచెడ్డలతో, వ్యవస్థా వ్యవస్థలతో మనకు ప్రసక్తియున్నది. దానిని గురించి వాదనను సహించలేనివాడు మృత్సిండుమునలె తానున్న వోటినుండి కదలజాలని వాడు. వ్యావహారిక భాషాద్యమును బయలు దేరిన మొదటిగోజులలో గ్రాంథిక భాషా పక్షమున ఇటువంటి మృత్సిండుములు కొన్ని యుండెడివి. కృత్రికభాషకు వారాచార్యులు, పరిగా అటువంటివాడే నేడు వ్యావహారిక భాషాపక్షమున బయలు దేరినారు.

ఆస్తికతా నాస్తికతలను గురించిన చర్చ యున్నది. అది యేనాటిదో చెప్పట కష్టము. నేటికిని సాగుచునేయున్నది, భేద మెక్కడ నున్నదనగా ఆయా కాలమును బట్టి ఆసిద్ధాంతమునకు బలముచేకూరుటయో అది బలహీనమగుటయో జరుగును. నాస్తికమతమున కాచార్యులు బృహస్పతి. ఆయన యేకాలము వాడో? ఆయన శిష్యులందరిని పాతవారికింద లెక్కగట్టినచో నెట్లుండును. ఒకానొక కాలములో నాస్తికమతమైన బుద్ధమతమునకు మిక్కిలి ప్రాబల్యము కలిగినది. మరలకొంత కాలమునకు దాని ప్రాబల్యము క్షీణించినది. నేటి కాలములో మరలననేక కారణములను

పురస్కరించుకొని దానిని గురించిన ప్రచారము విరివిగా జరుగుచున్నది. శంకరాచార్యులు బుద్ధునికన్న యర్హులైనారు. మరి నవీన బుద్ధులు బుద్ధునివై పున కేక్కువ మొగ్గు కలవారు. బుద్ధమతమును గురించి మాటాడు వారందరిని పాతవారన్నచో నెట్లుండును? అందుచేత సిద్ధాంతములయొక్క మంచిచెడ్డలను గురించియే చర్చించవలయును గాని అది పాతబడినదని దానిని గురించి పరమ ప్రమాణభూతిమయిన చినరివాక్యము చెప్పబడినదని తలచుట మూఢవిశ్వాసమునకు లక్షణము. గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషల చర్చ పాతబడుటకు వీలులేనిది. పసిపిల్లలు కొత్తయంగీల కొరకేడ్తురు. ఆ గుడ్డమంచిదా కాదా యన్న విచక్షణ వారి కుండదు. ఉచితానుచితముల విచక్షణవదలి కేవలము కొత్తదానియందు మోహము పొందుట బాలబుద్ధుల లక్షణము.

అందుచేత ఏదైన చర్చకు పూనుకొను వారీ వట్టి ప్రచారమునకు సంబంధించిన శబ్ద జాలమును పరిహరించి పూనుకొనవలయును. లేనిచో నిష్పక్షపాతమైన విమర్శకు తావు లేదు. అదిలేనంతవరకు సత్యములు బయల్పడదు.

పత్రికలను గురించి యాలోచించుచున్నప్పుడు ఈ గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషలను గురించినచర్చ మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. భాషను వదలి పత్రిక యుండుటకు వీలులేదు.

ఈ చర్చ మిక్కిలి జాగ్రత్తగా జరుగవలసినది. ఈ గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషల లడాయి మూలముగా జరిగినంత చుప్తము తెలుగుభాషకీ యేబదియేండ్లలో మరొకదాని వలన జరుగలేదు.

అసలీ వాదములకు పేర్లు సరిగా కుదుర

లేదు. వ్యావహారిక భాషాద్యమ నాయకులు తాము దండెత్తిన భాషకు గ్రాంథిక భాష యని పేరు పెట్టుటవలన మిక్కిలి యనర్థము వాటిల్లినదని నా యభిప్రాయము. వ్యావహారిక భాషకు మూలపురుషులైన పెద్దలను దూషింపవలయునని నాకు లేదు. ఏ పనియొక్క మంచిచెడ్డలనైనను దానివలన కలిగిన ఫలితములవలననే నిర్ణయించుటకు వీలగును. ఒక యుద్యమమునకు నాయకుడైనవాడు తన యుద్యమము భవిష్యత్కాలములో ఏ ఫలితము నిచ్చునో యూహింపగలిగి యుండవలయును. నాటిపెద్దలు తమ యుద్యమముయొక్క ఫలితములను గురించి యాలోచించుటకు సమర్థులు కా లేదని చెప్పుటకు సాహసించుచున్నందులకు నన్ను మీరు ప్రమింపవలయును. గ్రాంథిక భాషావ్యతిరేకత దేశములో సరియైన భాషాభివృద్ధికి లోడ్వుడలేదు సరికదా ప్రాచీనకావ్య భాషయందు నిరాదరణము కలిగించినది. అది భాషావ్యవస్థ చెడిపోవుటకు మూల కారణమైనది.

నిజముగా దండెత్తవలసినది అసహజమైన భాషపై. అది యేకాలమునాటి దైనను సరే. ఎచ్చట నున్ననుసరే. ఆ దృష్టితోచూచిన తెలుగు కావ్యములలోని భాష అసహజమైన భాష. అసహజమైన భాషకాదు. నేడు వ్యావహారిక భాషమేమిటో వ్రాయబడుచున్నదే అసహజమైన భాష. అది వ్యావహారికము. ఇది అ వ్యావహారికము. ఇది కొంత యాశ్చర్యము కలిగింపవచ్చును. కొంతసవ్యవృత్తింపవచ్చును. దయచేసి శాంతముగ యాలోచింప వలయునని కోరుచున్నాను.

వ్యావహారిక భాషయనగా నేమి? తెలుగువాడు మాట్లాడు చున్నప్పటి వాని పైకి

రిని వదలి వాడుచున్నట్లుగా వ్రాయుట వ్యావహారిక భాషయగునా? ఒకానొక భావమునకు తెలుగువానినోట ఏ విధముగా అభివ్యక్తి జరుగునో ఆ అభివ్యక్తిని బట్టు కొని అట్లుగా భావమును వ్యక్తీకరించుట వ్యావహారిక భాషకాదా? మొదటి దానికి ప్రమాణము నేడు ప్రతికలలో ప్రచురింప బడుచున్న రచనలు. రెండవదానికి బ్రహ్మణములుపూర్వ కావ్యములు. నేటి రచయితలు వ్రాయుచున్న భాషలో తెలుగు అభివ్యక్తి కరణ పద్ధతి లేదు. ఎందుకనగా మన రచయిత లలో చాలమందికి తెలుగు ప్రజాజీవనముతో సంబంధము లేదు. పట్టణములలో నివసిం తురు. ఆ సంస్కృతిమైన వాతావరణముదాటి వారుపోరు. ఏదో కొంత వ్రాయుదురు. ఆ వ్రాసినదానిలోని భాష తెలుగువానికి విజా తీయము. ఆ శిష్టములు మాత్రము ఒకానొక ప్రాంతములోని తెలుగువారి న్ని యుచ్చరింప నుచ్చును. ఆ భావమునకు ఏ తెలుగువాని నోట కూడ అభివ్యక్తి యట్లు జరుగదు. మరి ఉచ్చారణనే ప్రధానముగా గైకొనవచ్చునో ఏ ప్రాంతము టుచ్చారణను ప్రధానముగా గైకొనవలెను. వ్యావహారిక భాషకు వ్యాక రణములు సంతరించినవారు ఒక ఇల్లాలోని యుచ్చారణనే దానికి ప్రమాణముగా యేల గైకొనవలయును. 'వచ్చాడు' అని నే నెం దుకు వ్రాయవలెను? మా ప్రాంతములో మాటాడినట్లు వ్రాసినచో వ్యావహారిక భాషకు ప్రమాణ భూతులైనవారు నెక్కిరింతురు కాదా? ఒకటి రెండు జిల్లాల భాషను సర్వాంధ్ర ప్రజల నెత్తిమీద రుద్దుటకు ప్రయ త్నిముచేయుట అభ్యుదయమా? ప్రజా స్వామిక సిద్ధాంతము లోని భాగమా? అందు చేతనే వ్యావహారిక భాష పేరుమీద నేడు

ప్రతికలలో వ్రాయబడుచున్న భాషయంతయు కృష్ణాజిల్లా బ్రాహ్మణ భాషాదాస్యముక్రింద పరిణమించినదని నేను జయంతిలో వ్రాసితిని. ఆ మాటకు కొండరికి కోపము వచ్చినది. కొన్ని యధార్థవాక్యములు మిక్కిలి కఠినము గానుండును. హృదయములో ఆ మాట సత్యమని ఎంత యనిపించినను పైకి ఒప్పు కొనుటకు బుద్ధిపుట్టదు. నేను వర్ణద్యేషము కలిగించుటకీ మాటయన్నానని వ్రాసిన మహా నుభావులు లేకపోలేదు. వారికి నమస్కారము. అంతకుండు చేయగలిగినది లేదు. కాని "బ్రాహ్మణాదులు వాడుకొనే నాగరికమైన భాషను పండితులు గ్రామ్య మనకపోవడము ఉచితమని భావిస్తారు" అని గురజాడ అప్పారావు పంతులుగా రేద్యప్తేతో వ్రాసిరి? శిష్టాశిష్ట భేదమెందుకు రేకెత్తించ బడినది? పూర్వకావ్యములలోని భాష కీ భేదములు లేవే? అది ప్రాంత భేదములు వర్ణ భేదములు లేనిభాష. ఒక ప్రాంతముయొక్క అధికారము లేక వర్ణముయొక్క అధికారము భాషయందు స్థాపింపవలయునని చూచుట అభ్యుదయ నిరోధకత్వమునకు ప్రధమ లక్షణము. అందు చేత ఆశ్రయింపవలసినది తెలుగువారి యభి వ్యక్తినిగాని ఉచ్చారణనుగాదు.

‘ఎట్టు పురాణముల్ సదియు నెన్నిది
చెప్పితి పట్టువేదముల్
కట్టితి వేర్పరించి నుడికారము నాంపెన
లార భారతం
బెట్టర దించితీవు ఋషి పట్టయితొక్క
దిశంబు మాత్రలో
పొట్టకు లేక తిట్టెదవు పుణ్యగుణంబు
రాశి కాశికన్.’
‘ఓయి దయావిహీనమతి ఊరక యీ
పసిబిడ్డ కొట్టగా

చేయెటులాడె నేటికిది చేసినదేమి?

సృధాశపింతురే

బోయవె? ఆమహోడునను పుట్టవె?

శాపనిమిత్తమే తపం

బీయెడ నున్న శాంతిపరు లేమను

వారలు నీ చరిత్రకున్

ఈ పద్యములలోని భాష గ్రాంథికమని తోసిపుచ్చుటకు వీలున్నదా? ఈ భాష సర్వాంధ్ర ప్రజలకు దగ్గరగానున్న సహజమైన భాష. వేయియేండ్ల తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో ఎప్పుడో నందయేండ్లలో నెలువడిన కొన్ని గ్రంథములను లక్ష్యము చేసి కొని సర్వకావ్యభాషను తిరస్కరించుట న్యాయముకాదు. తరువాత తరువాత వచ్చిన అనేక తెలుగు ప్రబంధములకు ఆదర మెక్కడనులేదు. వానిని చదువు వారేలేరు.

మరియు ఎంటి బిగువునకై ఎంతవారిని నను సర్వకాలములందు రచనావ్యవహారిము వేరు వాగ్యవహారిము వేరుగానున్నది. వాగ్యవహారిమును కొంతనియమించి కొంత సంస్కరించి దానిని రచనలో ప్రయోగింతుము. నేటికాలపు రచన నియమము లోపించిన రచన. సంస్కారము లోపించిన రచన. ఈ నియమ రాహిత్యమునకు, ఈ సంస్కార వైధియమునకు ప్రతికలు నూటికి తొమ్మిది వంతులు కారణమైన వన్నచో అతిశయోక్తి కాదు.

ఒక ప్రాణవంతమైన భాష దినదినము స్త్రీణించి పోవుచున్నప్పుడు దానికి కారణము లేమిటని విచారింపవలసి వచ్చును. తెలుగు భాష స్త్రీణించుట లేదు. వృద్ధి జెందుచున్నదనుకొను వారు విచారింపవలసిన యవసరము లేదు. కాని ఈ భాష దుస్థితిలో నున్నదనుకొనుచున్న వారు దానికి కారణము లేమిటో

విచారించి వానిని చక్క జేయుటకు బూనుకొనవలయును. అనేకములైన శబ్దములు రచయితల అపాండిత్యమువలన భాషలోనుంచి మాయమగుచున్నవి. అనేక శబ్దములు వాని అసలు అర్థమును పోగొట్టుకొని ఇంకొక యర్థములోవాడబడుచున్నవి ఆదర్శమున్న శబ్దమునము ప్రతికలలో స్రవించినము చూతుము. అశబ్దము లక్ష్యమును యర్థములో వాడబడుచున్నది. దానికా యర్థములేదు. ఇట్లనేకములున్నవి. మరియు ప్రతికా సంపాదకులకు విలేఖకులకు ఇంగ్లీషు సభ్యసించుటయందే శ్రద్ధకాని తెలుగభ్యసించుటయందు శ్రద్ధలేదు. వార్తా ప్రసారయంత్రములు వార్తల ఇంగ్లీషులోనే ప్రసారము చేయును. ఆ యా శబ్దములకు సమానార్థకములైన తెలుగు శబ్దము లేవో వారికి తెలియదు. అందుచేత వారు శబ్దములను సృష్టించును. ఆ శబ్దసృష్టియొక్క యముము నాశ్రయించును. భాషాజ్ఞాన మతి స్వల్పముగా నున్నవాడు కూడ చేయని దోషములు వీరి వాక్యములలో శీర్షికలలో లెక్కకు మిక్కుటముగా కనబడును. ఈ దోషము లొకదిన ప్రతికలలోనే కాదు. సాహిత్య ప్రతికలలోకూడ విశేషముగా కనపడుచున్నవి. దుష్టసమాసములు, తద్భిత్తముపై తద్భిత్తమును కీర్చి ప్రయోగములు ఏ ప్రయోజనమును సాధించుచున్నవి? ప్రాముఖ్యత ఆధిక్యత, ప్రాధాన్యత మొదలైన శబ్దములు సాహిత్య ప్రతికల సంపాదకీయములలో కూడ వాడబడు దుస్థితి తెలుగుదేశములో నెందు కేర్పడినది. ఇదివరకే ఈ మార్గము పట్టినవారికి చెప్పియు లాభములేదు. వారేమైనను పాతకొత్త లేకరువుపెట్టుటకు చాలుదురు. రాబోవు తరమునకు నాయకులైన విద్యార్థు లీ విషయములను గురించి

ఇప్పటినుండి ఆలోచించుట మొదలు పెట్టి నచో కొన్ని యేండ్లలో తెలుగు బాషకీ దుస్థితి తప్పవచ్చును.

కాని బాష వృద్ధి పొందవలయును గదా! యని వాదించవచ్చును. వృద్ధి పొందవలదని యెవ్వరు ననుట లేదు. అనేక క్రొత్తయంత్రములు విలసిల్లినవి. ఇదివరకు తెలియని విషయము లిప్పుడనేకములు క్రొత్తగా తెలిసి నవి. అవి లేనప్పుడు వానికి పేర్లు లేవు. అవి యున్నప్పుడు వానికి పేర్లుండియే తీరవలయును. ఆ పేరులు గ్రహించుట బాషను వృద్ధి పరచుటయే యగును. కాని ఉన్న శబ్దములను ముక్కు మొగము చెక్కి వికృతపరచివాడుట భాషను హత్య చేయుటయే యగును గాని వృద్ధిపరచుట కాబాలదు. తెలుగు పత్రికలు శబ్దము నింకను దాని సరియైన యర్థముగో నాడుట నేర్చుకోవలసి యున్నది. ప్రాథమికములైన శబ్దదోషములు పరిహరించినాయితే నేర్చుకోవలసి యున్నది. తెలుగువాక్యము నేర్చుకొనినవలయునో నేర్చుకోవలసియున్నది. విశేషణ విశేష్యములకు భేదమేమిటో నేర్చుకొనవలసి యున్నది.

తెలుగు పత్రికా లోకమునందు లోపించిన మరొకగుణము సహనము. అభిప్రాయ భేదము లుండుట సహజము. ఆ అభిప్రాయ భేదము తమకు వ్యతిరేకముగా ప్రకటింపబడినపుడు పత్రిక లోపుకొనవు. కొన్ని యేండ్లకు ముందు రేడియో వాణిజ్యచిన ఒక సమ్మేళనములో కొందరు పత్రికల భాషను విమర్శించిరి. ఆ విమర్శ నిజమా కాదా యను విచారించు ఓర్పు పత్రికలకు లేకపోయినది. తమవరకు రాసంతివరకు పత్రికలు వాక్పాతంత్రమునకు ప్రాణినిధ్యము నహించుచుండును. కాని తమకు వ్యతిరేక

ముగా నింకెవ్వరు మాటాడకూడదని వారి అభిప్రాయము. తామితరులకు వ్యతిరేకముగా వాడుచున్న యధికారమునకు తమకు వ్యతిరేకముగా ఇంకొక రేలవాడకూడదు. వాడెచ్చునన్న సిద్ధాంతమును వారంగీకరింతురు. నిజముగా మరొకడు వాదినప్పుడు వానిని దుయ్యబట్టుదురు, వానికి వ్యతిరేకముగా ప్రచారము చేయుదురు. వాడుచేసిన ఆక్షేపణకు మాత్రము సమాధానము చెప్పరు.

పత్రికలలో జరుగు వాద ప్రతివాదములు కూడ చిత్రచిత్రములుగా నుండును. నిరంతర ప్రచారముచేత కొందరొకనిని మహాకవిగా నిలబెట్టుదురు. అది కవిత్వముకాదను వారు మరికొందరుండురు. వారెడకు కవికాదని వ్రాయుదురు. ఎదుటివారు సమాధానములు వ్రాయుదురు. సమాధానములు వ్రాయుట బాగుగనేయున్నది. కాని ఆ వ్రాయబడిన సమాధానములు సరియైన మార్గమును బట్టిక పోవుట శోచనీయము. ఆ చెప్పబడిన దోషములు దోషములు కావని నిరూపింపవచ్చును. మరికొన్ని గుణములు చూపింప వచ్చును. కాని వానిట్లు చేయరు. ఆయన వానికి గురు ప్రాయులైన వారిని బట్టుకొని వారి కీవిశ్వములో తాము దోషములనుకొన్నవి చూపింప మొదలు పెట్టుదురు. లేక ఈ కవిత్వములో ఏవేది దోషములుగా చెప్పబడినవో ఆయా దోషములు ఆ కవిత్వములో చూపింతురు. ఆ రెండింటికి నిజముగా సామ్యమే యున్నచో ఆ యిరువురు చేసినది దోషమేయగును కాని ఒకడు చేసిన దోషమును బట్టి ఇంకొకడు చేసినదోషము గుణముగా మారుదు. రచయితలమీద యెట్లున్నను పత్రికల యెడ నిది బాధ్యతాహీనమైన ప్రవర్తన యని చెప్పక తప్పదు.

కొందరు పత్రికలవారు సంస్కృతభాషకు వ్యతిరేకులు. కొన్ని యేండ్లక్రింద ఒక దిన పత్రిక అదేవనిగా సంస్కృతమునకు వ్యతిరేకముగా సంపాదకీయములు వ్రాసినది. తెలు గేభాషలోనుండి సుట్టినదన్న వాద మేమైనను కొన్నివందల సంవత్సరములుగా తెలుగు సంస్కృత భాషలపాత్ర విడిదీయ రానిదిగా నున్నది. సంస్కృతమును విడిచిన తెలుగు భాషలేదు. సంస్కృతమునకు వ్యతిరేకతయనగా తెలుగునకు వ్యతిరేకతయని యర్థము. భారతదేశమునకే వ్యతిరేకతయని చెప్పవలసివచ్చును. దేశీయమయిన సర్వ నాగరకతకు వ్యతిరేకతయని చెప్పవచ్చును. ఈ వ్యతిరేకతకు మూలము సంస్కృతము మృతభాషయన్న భాషము కావచ్చును. ఎవడో యొకడు మృతభాషయని దాని నన్నాడు. అందఱును తెలుపావుచున్న వారే కాని దాని కర్థము విచారించిన వారులేరు. నేటికిని నిత్యస్థవహారములో వాడబడుచున్న భాష సగము కన్న నెక్కువ సంస్కృతములో కూడుకొని యున్నది. పారిభాషిక పదములు నూటికి నూరుపాళ్ళు సంస్కృత పదములు, దేశీయమైన సర్వశాస్త్రములు సంస్కృతములో పఠించుచున్నాము. 'అహంకాచాను' 'భోజనం కురు' 'జలంపిబ' అని రోజువారీ సంభాషణలో దానిని వాడుటలేదు కాబట్టి అది మృతభాషయని దాని ప్రయోజనము తీరినది మాటాడువాని బుద్ధి విశ్లేషమైనదని యర్థము. భాషయనగా నేమోదాని గురించి వారు భావించలేదని యర్థము. కేవలనా గ్రూపములోనుండి అధిక విషయములు చెప్పటకు వీలులేని భాషలెన్నోయున్నవి. వానిని మనము భాషలుగా వ్యవహరించుటలేదు. వాని యునికిని లెక్కకైకొనుటలేదు. పోవు

చున్నాను, తినుచున్నాను, నడచుచున్నాను మొదలైన సామాన్య విషయములు వదలి అధిక విషయములను చెప్పవలసివచ్చి నపు డెల్ల తెలుగునకు సంస్కృతమునే యాశ్రయింపవలసి వచ్చుచున్నది. ఇది శ్రద్ధ మైన విషయము. తెలుగు భారత భాగవతములు సంస్కృత భూయిష్టములే కదా! అవి యర్థమైనంత తేలికగా అచ్చ తెలుగు కావ్యములగుములు కావు. వానికి ప్రసిద్ధిరాలేదు. ప్రసిద్ధిరాకూడని వానికి ప్రసిద్ధి తెచ్చిపెట్టుటకు, రావలసినవానికి రాకుండాజేయుటకు నాడు పత్రికలు లేవుకదా! వానికి ప్రసిద్ధిరాకుండుటకు కారణమవి అచ్చ తెలుగు కావ్యములగుటయే. సంస్కృతభాషా ప్రయోజనము తీగినదని వాదించుట శ్రద్ధ మునుకూడ నిరాకరించుట వంటిది. సంస్కృత ద్వేషము దేశేంద్రోహము వంటిది. భారత దేశము యొక్క ఐక్యమును చెడగొట్టుట కింతికంటె దుష్టమైన నినాదమింకొకటియుండ బోదు.

అట్లని సంస్కృతాపిద్యుతో తెలుగువ్రాయ నలెననికాదు. ఆ యుభయ భాషలసంప్రదాయములు భిన్నమైన తావులున్నవి. తెలుగు సంస్కృతమునకు బానిసయైనదని కొందరు వాదించును. వారి సంప్రదాయముల భిన్నత్వ మెరుగరు. ఎరిగినవారు సంస్కృతమును ద్వేషించరు. ఎందుకనగా వారికి తెలుగుభాషా స్వాతంత్ర్యము తెలియును. సంస్కృత వ్యతిరేకతలో తెలుగుభాషా స్వరూప స్వాతంత్ర్యములు తెలియకపోవుట యున్నది.

పత్రికలలో సాహిత్యమును గూర్చి విమర్శించువారు మరొక వ్యాధికి బాల్కుడినారు. ఆ వ్యాధి ఇంగ్లీషు కొలతబద్ధతతో తెలుగు సాహిత్యమును కొలుచుట. తెలుగు కొలత

బద్దలతో ఇంగ్లీషు సాహిత్యమును కొలుచుట యెంత మూర్ఖత్వమో ఇంగ్లీషు కొలతబద్దలతో తెలుగు సాహిత్యమును కొలుచుట యంతే మూర్ఖత్వము. మన ప్రతికారచయితలకు ఫలానా ఇంగ్లీషువాడు సాహిత్యమును గురించి అన్నమాట ఎంతముఖ్యమో ధ్వన్యాలోకకర్తయో, రసగంగాధరకర్తయో యన్నమాట అంత ముఖ్యముగా గోచరించుటలేదు. వారు ఆమాట నోటితో చెప్పుకుతాని వారి సర్వస్వవర్తనలో తెలుగుభాష ఇంగ్లీషుభాష యంత శక్తిమంతమైనదికానని స్ఫురించుచు నేయుండును. ఇది విచార్యము, సాహిత్యదృష్టితో చూచినప్పుడు ఏ భాషకు వ్యంజనాశక్తి యధికమో అది యధికశక్తిమంతమని యర్థము. ఆ వ్యంజనాశక్తి సంస్కృత భాషకు ఇంగ్లీషుభాషకన్న వెన్నో రెట్లుధికము. ఎందుకనగా వ్యంజనసహజ భాషాశ్శయ నాగ్రియుంచి యుండును. పదిభాషాశ్శయ ఇంగ్లీషులోకన్న సంస్కృతిములో అధికము. ఒక్కొక్క శబ్దమున కనేకార్థములుండును. ఒక యర్థమును సూచించు శబ్దము లనేకములుండును. ఈ రెండింటియందును సంస్కృత భాషాధిక్యము నిర్వివాదము. సంస్కృతిభాష సర్వాయ పదిము అధికముగా గలిగినభాష. మరిల ఆ పర్యాయపదము లన్నింటికిని వ్యుత్పత్త్యర్థములు విచారించినపుడు భేదములు గోచరించును. అందుచేత సర్వస్థానముల యందొక యర్థమును బోధించుట కొకేశబ్దమును వాడవలసిన యనసగములేదు. ఆ స్థానమునందు విశేషార్థమును సూచించుట కింకొక శబ్దమును వాడవచ్చును. తేనెమాత్రమైన యర్థముట్లు నిఘాగాకుండు శబ్దము లుపయోగించుటకు సంస్కృత భాషలోనే వీలున్నది. మేఘముగ్నది. అది జలమును ధరించును. అందుచేత దానిని జలధరమన్నాము! అది గర్జించును. అందుచేత స్తవయిత్తు వనబడును. అది తాపమును శమింపజేయును. అందుచేత ఘన మనబడినది. అది రైతును సంతోషింపజేయును. అందుచేత ముదిర మనబడినది. ఇట్లే యనేక శబ్దములును అట్టి సంస్కృతిమును జీర్ణించుకొనిన తెలుగుభాష ఇంగ్లీషుకంటె తక్కువ శక్తికలది యనుకొనుట విచారితరమణీయముకాదు. ఇంగ్లీషునీ దేశములోనుండి తొలగింప వలయునను ప్రయత్నమునకు కొంద రడ్డుపడుటకు తమ తమ భాషలపై వారికున్న యవిశ్వాసమే కారణము. దేశపురోభివృద్ధికి నాశించి ఈ యవిశ్వాసమును తొలగించుటకై ప్రతికలు ప్రయత్నించి యుండవలసినది కాని వారా సగించేయుట లేదు.

మొదట మనవిచేసినాను. సిద్ధాంతమునందలి అభివేగమునుబట్టి ప్రతికొక వ్యక్తిత్వమేర్పడునని. ఒక సిద్ధాంతమునకు కట్టుబడి యుండు మిక్కిలి కష్టముతో గూడుకొనిన కార్యము. కాని ఎన్నికష్టములకైన ఓర్చి నిమి సిద్ధాంతమునకు కట్టుబడినవారికే ప్రత్యేకత, వ్యక్తిత్వము ఏర్పడును. అన్యులకది యేర్పడదు. వారు ఎన్నో సంవత్సరములు నిర్విరామముగా ప్రతిక నడుపవచ్చును. ప్రతిక నడిపిచేసినదేమి యన్నప్రశ్నకు వారివద్ద సమాధానముండదును కొందును. దానిమీద కొంతలాభము గడించి యుండవచ్చును. కొంత ధనము పొందుచేసి యుండవచ్చును. కొంత మంది అనాధులైన రచయితలకు పేరు సంపాదించి పెట్టియుండవచ్చును. ఒక కవితామార్గమును నిలబెట్టినవాగో ఒక విమర్శ సద్భికి రాగజాటలు వేసినవాగో వారు కారు. అందుచేతనే చెప్పట. వారు విశిష్ట వ్యక్తిత్వ

భూమితులు కాజాలరని.

ఇంతగా పేరుకొని పోయిన కశ్యపమును ఒకడు రెండు వశ్రీకలు దూరము చేయజాలవు. ఈ కశ్యపమును వేలుపెట్టి చూపించుటచేత వారు కష్టములు పడవలసివచ్చును. మరియు నెంతప్రయత్నమైనను సఫలమగుటకు కొంతకాలము పట్టెను. నే నిప్పుడు చెప్పిన విషయములన్నియు నిర్వివాదములని

మీ రంగీకరించ వలసినదని నే నభ్యర్థించుట లేదు. నా బుద్ధికి తోచినవిషయములు నేను కొన్ని చెప్పిగాను. వానినిగురించి మీరాలోచింప వలసినదనియే ప్రార్థన. మీరు నా మార్గము నవలంబింపవచ్చును. అవలంబింపక పోవచ్చును. ఏ మార్గము నవలంబించినను దానిని గురించిన సుష్ఠువిచారణ సలిపిన తరువాతనే యవలంబింప వలయునని నా కోరిక.

అ విముక్తము | యస్మి జోగరాపు

ఎవరీ అద్దమరేయి నెక్కటిగనీ యేకాంత నిశ్శబ్ద నీ
రవ నైరాశ్యనిశావిశంకట కుటీర ప్రాంగణ ప్రాంత మం
దవలీలన్ జొర జూచువా రవుర యేమా దుర్నిరీక్ష్యప్రభా
వవిభాతావహ దివ్యదీధితి! వహవ్యా నీ వటోయీ ప్రభూ!

మొగిలు మొవ్వులనుండి రివ్వస దుసికిలి
జారివచ్చిన చిరుగాలి జాలువోలె
గాలిగోవాళ్ళ గడుసరి యేలపాట
కల్లనల వచ్చు జడి వన్నెలాడి నోలె

వచ్చితివా ప్రభూ! సరమ భాగవతి స్రుతితాంతరంగ పా
టచ్చరమైన నెన్నడ యెడటముతో నిలు నీ కుటీరమున్
జొచ్చితివా ప్రభూ! కలయజూచితివా యిటనేమి యున్నదో!
వచ్చిన దారి నేగు మిక భక్తిని బజైముగా నొసంగెదన్.

దేవా యేమని యాన తిచ్చితివి? ఏదీ యేది యా మాట మ
ళ్ళీవా కొమ్మది యేదో మోక్షమును నా కీవచ్చినా నందువా!
భాసన్నిగ్ధము భక్తిముగ్ధమును మత్స్వంతిమ్ము; నే నందువా
జీవన్ముక్త నొందు చోటికిని వేంచేయంగ నూహింపుమా!

స్వామి! మోక్షమనగ నేమి? నీ లోన నా
యంతవాడూరక యైక్య మగుట
పోనిమ్ము లీనమై పోదునా యన్న నా
వలె మరి నిన్ను గొల్చువా డెవండు?
నీకు లోకములో ననేకు లుందురు గాక
భక్తులు; నా వంటివాడు లేడు
కాదు కా దిది యహంకారమ్ము; నా నెర్ర
బాగుల మమకార ఫక్కి యింత

ఏను కోరని మోక్షము నిత్తు సనుచు
కోరి సప్తమునకు నేల గురి యగుదువు?
ఈవు లేక నే నుండ లే నేను లేక
ఎట్టు లుందువు నీవు నా చిట్టి తండ్రి!

సాహిత్యధార

అమాయకుడైన ఒక పెద్దమనిషి అడిగాడు 'మహాకవి ఎవరైనా ఇంటిపేరా ఏమిటి నాయనా' అని. ఆయన మళ్ళీ అన్నాడూ "ఏదో పుస్తకంలో చూచానులే నాయనా! 'మహాకవి చదువులగది' 'మహాకవి సడక గది' 'చేశారు మహాకవి' 'వ్రాశారు మహాకవి' అని వ్రాసిఉన్నది. ఈ కాలంలో మీరంతా కవులను వారి అసలు పేర్లతో కాక ఇంటిపేర్లతో పిలుస్తున్నారు కదా! ఘోరకవి అని ఇంటిపేరుగల వాళ్లు లేరూ! అల్లాగే ఇదీ ఇంటిపేరేమో అనుకున్నాను. మొదట ఘోరకవి అనేమాట అచ్చుతప్పుడి మహాకవి ఐదేమో అనుకున్నాను. కాని మాటి మాటికీ అదేమాట వస్తే అచ్చుతప్పుని ఎల్లా అనుకోను" అన్నాడు. నాకు నవ్వువచ్చింది. నేను నవ్వాను. ఆయనకు కోపం వచ్చింది. 'కాదండీ! గురజాడ అప్పారావుగారి ఉన్నాను. వారి పేరుకు బదులు ఈ శబ్దం వాడుతున్నారు. మీకు తెలుసేమో అనుకున్నాను" అన్నాను. ఆ పెద్దమనిషి అంతేమీ కగా నదిలేట్టు కనబడలేదు. 'ఆయన ఏం వ్రాశాడూ' అని దీర్ఘం తీశాడు. నేను దేశభక్తి కేయం చెప్పి - కాదుపాడి - విడిచిచాను. 'దేశమంటే మట్టికాదోయ్ దేశమంటే మనుషులాయ్' దగ్గర గొంతెత్తి అంటాను. పాటంతా అయిపోయిన తరువాత దేశమంటే మట్టికాదోయ్... మనుషులాయ్. అని మళ్ళీ అరచాను. ఆ పెద్దమనిషి అమాంతంగా ఎగిరి గొంతెస్తాడేమో అనుకున్నాను. కాని ఆయన అల్లాంటి దేమీ చేయలేదు. పైగా నవ్వుతం మొదలుపెట్టాడు. ఈసారి కోపం వచ్చింది

నాకు. వచ్చింది అని చెప్పటానికి వీలులేదు కాని, రాలేదు అని చెప్పటానికి కూడా వీలులేదు.

కోపంవచ్చి ఏంచేయాలి? 'క్రీస్తుపూర్వం మనుష్యులు' 'పాతరాతియుగం మనుష్యులు' 'మూడుకాళ్ళ కుందేళ్ళ హక్కుదారులు' 'పెట్టుబడిదారీ విధానానికి పెట్టని కోటలు' మొదలైన పరిభాష వాడాలి. ఎక్కడనుంచి వచ్చిందోకాని, ఎన్ని దేశదేశాలు లంఘించి వచ్చిందోకాని ఈ శబ్దాలకు ఎదుటివాణ్ణి భయపెట్టించే శక్తి అమితంగా వచ్చింది. తలారివాడి (తలారి అంటే తలకు శత్రువు. తల + తరి. కాదంటే మీరు క్రీస్తుపూర్వపు మనుష్యులు) కత్తికి దయచేసెట్లు వీడిమీదకు వెళ్ళవచ్చు వీడిమీదకు - శృరాదనే విచక్షణ ఈ శబ్దాలకు లేను.

ప్రశ్నికు మాత్రం సమాధానంరాదు. లేదేమో! అందుచేతనే ఈ తెలూరివాళ్ళు అంటే తలకాయకు శత్రువులు ఈ కత్తికిను ప్రయోగిస్తున్నారేమో! ఎంతవాడి కత్తులైనా ఎన్నాళ్ళు మొండికి పోకుండా ఉంటవి. పాతరాతియుగం మనుష్యులూ క్రీశ్రీ గానం పే సుప్రసిద్ధ ఆయనమీద పిసుగులకడ అన్నాడూ 'మీరు మరికీ కాలువల యుగం మనుష్యులు' అని. సమాధానాలూ, ప్రతి సమాధానాలూ ఇట్లా ఉంటున్నవి.

సోకానీ మంచీచెడూ, నిజమూ అబద్ధమూ వీటిని నిర్ణయించటానికి క్రీస్తేవడు? జ్ఞానోదయం లోకంలో క్రీస్తతో ప్రారంభమైందా? క్రీస్తుపూర్వం పైకిపోయిన కొద్దీ లోకం మూఢమై క్రిందికి దిగివచ్చిన కొద్దీ లోకం జ్ఞానవంత

మైందా. మూఢవిశ్వాసాలంటారే అవి కలవాళ్ళు అన్ని మతాలలోనూ ఉంటాయి. క్రీస్తు పూర్వం జగత్తంతా అంధకార బంధురమైంది అనుకోవటం అదొక మూఢవిశ్వాసం ఎందుకు కాదు? ఇటువంటి ఊహలకి కాలదోషం పడుతుంది. పట్టింది.

కొన్నిమాటలు ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ అని ఉండరు. వాళ్ళమాటలు అన్నారని కొందరు తమలో తాము అనుకుంటారు. అనుకొని వాటికి సమాధానాలివ్వటం మొదలు పెట్టుతారు. సమకాలిక జీవితాన్ని కావ్యంలో ప్రతిబింబింపవ్వది ఎవ్వరూ అనలేదు. వ్రాయునాయనా వ్రాయి. వ్రాసేదేదో సహజంగా వ్రాయమన్నారు తప్ప ఫలానిది వ్రాయకు అని ఎవ్వరూ అనలేదు. అసలేమిట? ఎవరెట్లా అన్నారని వీళ్ళు ప్రచారం చేస్తున్నారో వాళ్ళల్లో ఎవ్వరూ అనలేదు. కాలికి పుండు పుట్టినద్యూ అంటే మూతికి వాచురాస్తా? మి? అట్లా అన్నవారు లేకపోగా సమకాలికమైంది వ్రాస్తేనే కవిత్వం 'రామాయణం డెబ్బైపదికొంకోసారి' వ్రాస్తే అది కవిత్వం కానేకాదు. అన్నవాళ్ళు మాత్రం ఉన్నారు. చుట్టూ గిరిగిసుకొన్నది మనం. చెప్పేటప్పుడు మాత్రం ఇతరులు గీసుకున్నారని చెప్పటం. అచ్చంగా కవిత్వంకోసం వాడు ఈకాలాల గొడవల్లో ఎందుకు పడతాడు. "పుష్పలావికలలో పూల చెండ్లాడుకున్న ప్రబంధకవుల" ను వాడు నిరసించాడు, "నాది ప్రజల ఉద్యమం" అని 'మేగ్న కాట్టా' ప్రకటించి సర్వదా రాజుల చంకలోనే ఇరికి ఉన్న వాణ్ణి హద్దించాడు. అద్దమున్నది. ముఖమున్నది. కావ్యమున్నది. మనమున్నాము. మిగిలి నెందుకు? ఎందుకూ అంటే ఎందుకోకాని అవే కొందరికి ప్రధానమైపోయాయి.

సంగీత సభలో వీరు చక్కగా గాయకుని సంగీతం విని సంతోషిస్తారు. వీడు పంఘం సంస్కారి. వీడు క్రీస్తుపూర్వం మనిషి. ఈభేదాలక్కడలేవు. ఎటువచ్చి సాహిత్యంలోనే ఇవన్నీ పుట్టాయి. ఎందుచేతనంటే కొంతమంది అలంకార శాస్త్రాద్వయంలో లేనివి ఉన్నట్లుగా చెప్పి అపోహలు కల్పించారు. కావ్య విమర్శను అపమార్గం పట్టించారు. పూర్వమార్గంలో ఉన్నవాళ్ళు కొత్తదనానికి వ్యతిరేకులని ప్రచారం లేవదీశారు.

అందుచేత అయ్యా! దేనిని విమర్శించుతారో దాన్ని గురించిన ప్రత్యక్షజ్ఞానం కలిగి మరీ విమర్శించండి. చెప్పాడుమాటలు విని, అవికూడా పరోక్షజ్ఞానం కలవాళ్ళ చెప్పలకు లొంగి (చెప్ప అంటే మాట నా చెప్పసేయు అని కుమారసంభవము) విమర్శలు చేయడం అనర్థదాయకం.

ఒకరు వ్రాస్తూ అన్నారుకదా 'కొలను గట్టున కోనేలలోపల కలసెను బంగరు దుంగిమ్మా' అనేచోట ప్రబంధకవి ఐతే యీ అదిను చూచుకొని కనీసం అరడజను సీస సద్యాలతో మన దుంపడెంచేవాడు' అని. మన దుంప అంత సన్ననిదైతే పాపం! వాడేం చేస్తాడు? వాడు తెలపవలసిన అక్కరలేదు. అచ్చెప్పటికీ తెలియించింది. వాడు వర్ణించాడంటే అది ప్రబంధం కాబట్టి వాడు వర్ణిస్తాడు. అంటే వాడికి ప్రబంధమంటే ఏమిటో తెలుసు మనకు తెలియదని అర్థం. ప్రబంధానికీ పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణబొమ్మ గేయానికి పోలిక ఎట్లా కుదురుతుంది? ఇది కథానిక కాబట్టి మూడు పుటల్లో ముగించాడు. నవల అయితే మూడువందల పుటలు వ్రాసి మన దుంపడెంచేవాడంటే దోషం మన దుంపదా? అది వ్రాసినవాడిదా? అసలు ఆ పూర్ణబొమ్మ

కథమాత్రం ఇరువది నాలుగు సద్యాల్లో ఎందుకు వ్రాయాలి! పూర్ణమ్మ అనే పిల్లను ముసలివాడికిస్తే ఆమె చచ్చిపోయింది. అది వ్రాయవచ్చుగదా? ఎందుకు వ్రాయలేదు? మెలతెల్లాలా! తల్లులారా! పిల్లలారా! అని ఎందుకా విలాపం? అం పే కేవల కథారచన కంటే అధికమైన ప్రయోజనం ఏదో ఒకటి ఉండాలి కదా? అది చిన్న కేయాలు వ్రాసేవాడికే ఉంటుంది కాని పెద్దకావ్యాలు వ్రాసేవాడికి ఉండదా? ఉంటే ప్రధానమైన ప్రశ్న ఏమంటే ఒక కావ్యమో, కేయమో, ఖండికయో, ఏ ప్రయోజనాన్నుద్దేశించి వ్రాయబడ్డది? ఆ ప్రయోజనం ఎంతవరకు సాధించబడ్డది? ఇది కవితారీతులకు సంబంధించిన ప్రశ్న. ప్రధాన విషయానికి సంబంధించిన అల్పతాధికాలు కూడా ఉన్నవి అవివేకం.

ఒక పెద్దకథ. ఒక చిన్నకథ. ఈ రెండింటికీ భేదం లేదా? చిన్నకథ ఒకేఒక భావాకోసం లేక ఒక అభిప్రాయాకోసం వ్యాఖ్యానం చేయగలుగుతుంది. బహుభావాకు లేక వానియొక్క భిన్నాంగాలకు వ్యాఖ్యానం చేయగలుగుతుంది పెద్దకథ. ఈ రెండింటికీ రచనలో సాఫల్యం కలిగినవాళ్ళనే ఆయా రంగాలలో గొప్పవాళ్ళుంటామికి వీలుంది. మళ్ళీ బృహత్కథారచనలో సగటునైనా ప్రక్కన లభ్య కథారచనలో సగటునైనా కుచో పెట్టటానికి వీలుందా? ఓ హెన్రీ విక్టర్ హ్యూగో ప్రక్కన కుచో పెట్టవచ్చా? కవి చాడస్సును తిక్కనగారి ప్రక్కన కుచో పెట్టవచ్చా? వచ్చు అనే వాళ్ళుంటా రనుకోండి. వాళ్ళవివేకం వాళ్ళది.

భవిష్యత్కాలంలో కూడా నిలబడగలిగిన శక్తి కవితానికే ఉండాలని అందరూ ఒప్పుకుంటున్నారు గదా! ఒప్పుకుంటే ఆశక్తి

దేనిమీద ఆధారపడి ఉన్నది? కావ్యంలో ప్రతిబింబితమైన సాంఘిక సమస్యమీద ఆధారపడి ఉన్నదా? లేక కవియొక్క రచనా శక్తిమీద ఆధారపడి ఉన్నదా? అభ్యుదయ కవులందరి కావ్యవస్తువూ దాదాపు ఒకే కదా? వాళ్ళ సాంఘికాభిప్రాయాలూ ఒకటే కదా? మరి వాళ్ళందరిలో శ్రీశ్రీకే ఆ ప్రత్యేకత ఎందుకు? ఎందుకంటే వీళ్ళందరిలో మృగ్యమైన విషయం ఏదో ఆయనలో ఉందన్నమాట. ఇదిగో! సర్వకవితానికీ మూలం ఆశక్తి. ఆ శక్తినిబట్టి హెచ్చుతగ్గుల తేక్కవేయండి. సంఘ సంస్కరణాభిలాష, మేగ్నకార్తా వగైరా వగైరాలను బట్టికాదు. తన కాలం ముద్రలేని కవి అంటూ ఉండకు. ఎటువచ్చి మన యిష్టం వచ్చినవాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చేటప్పటికీ అది ఉన్నదని ఒప్పుకోటాము. ఇటువల దగ్గరికి పోయినప్పుడు ఉన్నదని ఒప్పుకోము. మన మొప్పుకోనకపోయినా అది ఉండనే ఉన్నది.

ఏమన్నా అంటే 'గురజాడని తెలుగు ప్రజలంతా ఏనాడో తమ మహాకవిగా అంగీకరించారు' మధ్య నున్నదేమి? అంటారు. అంగీకరించటానికి న్యాయవేదం అంగీకరించకపోవడానికి వామా వాడే. అప్పారావుగారిని అ కవి అనేవాళ్ళు కనబడుతున్నారు. విశ్వనాథ వారిని అనేవాళ్ళు కనబడుతున్నారు. ఆయననూ ఈయననూకూడా మహాకవులనేవాళ్ళు కనబడుతున్నారు. వాళ్ళు ప్రజలే. వీళ్ళూ ప్రజలే. ఇక సంఖ్యాబలం ప్రశ్ననస్తుంది. పోల్ చేయించటానికి నీలులేదు. ఇంక ప్రతి కలు శరణ్యంగా కనిపిస్తున్నవి. అవి అధ్యాత్మంగా వీడుతున్నవి. ముతాలమీద సదుస్తోంది వ్యవహారం. నీదీ ఒక ముతాయే అంటారు. అంతే.

అభ్యుదయ సంఘం వాళ్ళకు ఆ సంఘం వాళ్ళు ప్రజలు. పూర్వ సంప్రదాయం కావాలనే వాళ్ళకు పిలకజుట్లవాళ్ళు ప్రజలు. సమర్థులెవ్వరూ స్వశక్తిమీద ఆధారపడి పైకి వస్తారు. ఆ సమర్థులెవ్వరూ సంఘాల నాశ్రయించి పేరు సంపాదిస్తారు. సాహిత్యంలో సంఘాలు పెట్టింది వీళ్ళే.

స.దే. ప్రజలు అంగీకరించారనే అందాం మాకు కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వమే కావాలని ప్రజలు ఒక్కసారికాదు, రెండుసార్లు అన్నారు కదా! రెండవసారి మరి గట్టిగా అన్నారు కదా! మరి మనం ఒప్పుకోవటం లేదేమిటి? సాహిత్యం దగ్గర ప్రజలూ రాజకీయం దగ్గర మనమూనా? ఆ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకులైన ప్రజలూ ఉన్నారు మేమందులోని వాళ్ళని అనటం సహజం. ఆ మాట కవుల విషయంలో అనటానికి వీల్లేదా? అన్న వాస్తవిక మనమో నాలుగు రాజకీయపు స్థితులలో వ్యవహారం ముగిసిందా? అందుచేత మహానుభావులారా! ప్రజలు అంగీకరించారని డబ్బయించే ప్రయత్నం చేయవద్దు. కాంగ్రెసు వారు తమ ఎన్నికలగుర్తులను సాగించిపట్టుకొందరి నూ సాగించి వాళ్ళను మహాకవులుగా నిలబెట్టే ప్రయత్నం మూ చేయవద్దు. ఈ మాటలు మరొకరిని మహాకవి అనేవాళ్ళ విషయంలో కూడ మీరు ప్రయోగించటానికి వీలుందని తెలుసు. అందుకనే ఆలోచనచేత నిర్ణయింపవలసిన ఈ విషయాన్ని సాంఘికాధిభావాలచేత నిర్ణయించవద్దని అనటం.

వీరికథ 'సరస్వరం ప్రశంసంతి అహోరూపం అహోధ్వనిః' అన్నట్లుగా ఉంది.

అయితే మీరు విన్నారోలేదో కాని, ఒక నర్థింతి సభలో ఒక ప్రసిద్ధకవి "గణయతి ప్రాసలు" ద్వంద్వ సమాసం కాదని అన్నారు.

గణయతి ప్రాసల్లో మూడు పదాలున్నవి కదా? ఇది ద్వంద్వ మెట్లా అవుతుందని వారి ఊహయేమో! అ లెక్కన సీతారామ లక్ష్మణులు త్రయ సమాసము. రామలక్ష్మణ భరిత శత్రుఘ్నులు శత్రుప్తయ సమాసము. యుధిష్ఠిరభీమాజ్ఞన సకుల సహదేవులు హరిజన సమాసము.

ఈ బాకాల, డోళ్ళు, సన్నాయి మేళాల గోలతో ఒక వైపు బేజాబై త్తిపోతుంటే ఇంకో వైపునుంచి 'సంస్కృత భాషయొక్క ప్రయోజనం తీరింది' అని మరోధ్వని.

ఇంతకూ వారీమాట ఒక భావోద్రేకంలో అన్నారని అందాం? ఎందుకంటే భావోద్రేకం కలిగిన స్థితిలో కవి "వలవల యెడుచును. పకపక నవ్వును. పిచ్చి కేకలెడును" అని ఏకాంత సేవ వీరిక ఇది అల్లాంటిదే అనుకోండి. అనుకొని మీరు నవ్వువచ్చు. 'సప్తకోందురు గాక నా కేటి సిగ్గు ఈ మాట కవిత్వంలో అందం జీవితంలో లేదు. ఇదే వ్యవస్థ లేదనటం. మేము స్పష్టం అంటే వారు కుష్టువ్యవస్థ అన్నానట.

ఎప్పుడూ రాజధాని పట్టణానికి వేలాడే వాళ్ళు కొందరుంటారు. వారి అభిప్రాయాలు ప్రాధుతిరుగుడు పూవుల్లాగా ఎప్పుడూ గిళలు మారుస్తుంటవి. మాతాత తండ్రులు గొప్ప వారిని వారు ఇవాళ్ళు నాస్తే 'వీలాంటిభూమి మన తాతల్ని తండ్రుల్ని సోత రోత రోత' అని గేపు వాయితానికి వెనుదీయరు. ఈ తత్త్వం యొక్క స్వరూపం డోట్టవన్నీ వాగిన 'పాశెస్టు' అన్న గ్రంథాని బాగా నిరూపితమైంది. అందుకనే డోట్టవన్నీకి రహస్యలో పేరు లేదు. అనియతమైన మనస్సులో పుట్టుతున్న ఈ రహస్యజ్యేష్ఠాది అసంఖ్యాక భావాలను ఆధారంగా చేసికొని ఎప్పుడో అనుకుంటే

అప్పుడా భావాన్ని వెల్లడించవచ్చునా?

గొప్పకవులు ఇల్లా తప్పుదారులు తీస్తుంటే విశ్వవిద్యాలయాల్లోని ఆచార్య పీఠాలమీద ఉండే బాధ్యత కలవాళ్ళు మరియుకొక విధంగా తప్పుదారులు తీస్తున్నారు. అది ద్వంద్వ సమాసం కాదనటం ఎల్లాంటిదో ముక్తపద గ్రస్తాన్ని యమకం అని చెప్పటం అటువంటిది. మౌఘీ కేశశబ్దం ఋషీ కేశ అనటం అంటునంటిది. మరి “నిండు మనంబు నవ్యనవనీత సమాసము పల్కు దారుణాఖండల శస్త్రతుల్యము జగన్నుత! విపులయంచు” అన్నచోట ‘జగ

న్నుత’ సంబోధన అని చెప్పవలె. ‘జగన్నుత విపులు’ అని సమాసంచేస్తే, బాధ్యతకల వాళ్ళుచేస్తే ఆచార్యులైనవాళ్ళుచేస్తే పిల్లలగతి ఏంకావాలి? పైగావాళ్ళు ఇన్ని డిగ్రీలున్నా ఏ పండితులవద్దనో చదువుకొంటూనే ఉన్నారగుదా! వారిదగ్గరకూడా ఇల్లాంటివి చదువుకొని చెపితేమంచిగదా! వారులోకం మేలుకోసం చేయాలె. మీరు విద్యార్థుల మేలుకోసం చేయాలె. కోపాలు వచ్చినా బాధ్యతలు మాత్రం తొలగవు.

— సప్తార్చి.

ఆకాశవాణి

ఆకాశవాణివారు బహుశంగా సంగీత నాటికలను ప్రసారం చేస్తున్నారు. సంగీతం ఎనలై వాంతులు, నాటికాత్మం ఇరవై వంతులు. నాటిక బాగుండలేదంటే, సంగీతం ఎంత అంశంగా కుదిరింది! అంటారు. సంగీత నాటికకు సాహిత్యపు విలువ ఏమీ అక్కర్లేదని ఆకాశవాణివారు నిర్ణయం చేసినట్లున్నారు. ప్రాణభూతమైన కథ దెబ్బతిన్న తరువాత సంగీతం ఎంతఉంటే ఏం? పై మెరుగులు ఎన్నిఉంటే ఏం? ఇవి ఆలోచించరు ఆకాశవాణి నిర్వాహకులు. అందువల్లనే పందొమ్మిదొందల యాభైతోమ్మిది డిగ్రీలకు తొమ్మిదో తేదీన హైదరాబాదు కేంద్రం నుండి ‘శర్మిష్ఠ’ అనే ‘సంగీత నాటిక’ ప్రసారమైంది. రచన : దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు. సంగీతం : పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారు.

కొన్నాళ్ళకింద ‘అండాల్’ అనే నాటిక సంగీతనాటిక - ఎల్లా సర్వదాయ విరహితంగా ప్రసారితమయిందో ఈ శీర్షికకిందే

మనవిచేసాను. ఈసారి శర్మిష్ఠ మూల విచ్ఛేదకంగా తయారయింది. తమ భావాన్ని వెల్లడి చేసుకోవటానికి ఎవరికీ అభ్యంతరం ఉండదు. అందుకోసం మూల గాథను మాననం చేయడమెందుకు? ఏరో పాత్రల్ని కల్పించుకొని, ఏదో కథను సృష్టించుకోవచ్చు గదా! భారతంమీదికి దండెత్తిడమెందుకు? భారతంలో దేవయాగిని పెళ్ళాడిన యయాతి, ఆమెకు పరిచారికా స్థాయిలో ఉన్న శర్మిష్ఠను పెరిగి హించిన కాణణంగా, మామగాలైన శుక్రాచార్యులవారి శాసనం అయిన ముసలితనం పొందుతాడు. శర్మిష్ఠ కుమారుడు తన యౌవనాన్ని తెండ్రకిచ్చి, తెండ్ర ముసలితనం తాను తీసుకొంటాడు. అతని త్యాగాన్నీ, పితృభక్తిని అందరూ మెచ్చుకొంటారు. అక్కడ ఆ కథకి ప్రయోజనం ఉంది. ఈ ‘శర్మిష్ఠ’ ప్రయోజన విరహితంగా తయారయింది. ఈ నాటికలో యయాతికి ముదిమి రావడం లాంటి కొన్ని విషయాలు భారతం

నుండి గ్రహించి మిగతా అంతా రచయిత సమకూర్చాడు. ఆ కొన్ని విషయాలు మాత్రం గ్రహించడం మెందుకు? అక్కడికి భారతా స్పృహగలవట్టు. గ్రహించినా, ఆ గ్రహంపట్ల విషయాలు మూలానికి విరుద్ధం కాకుండా కూర్చుకోవాలి. ఈ నాటికలో యయాతికి ముదిమి ఎలావచ్చిందో తెలియదు. శర్మిష్ఠను పరిగ్రహించడానికి ముందే ఈ నాటికలో వచ్చింది. శర్మిష్ఠా పరిగ్రహణం నాటికలో చిట్టచివరి విషయం. మూలం లో ముదిమి శాపంవల్ల వచ్చింది. ఆ శాపానికి శర్మిష్ఠా పరిగ్రహణం కారణం. శర్మిష్ఠా పరిగ్రహణం లేకుండానే ఈ నాటికలో ముసలి తనం ఉన్నది కాబట్టి నయనా వచ్చిందే అయి ఉండాలి. నయనా వచ్చింది. వసంతోత్సవం వల్ల పోతుందని ఓ కవి చెప్పతాడు. దాంతో వసంతోత్సవం ప్రారంభం. ఇక శర్మిష్ఠను గ్రహించాక యయాతికి ముదిమి రాదన్న మాట. అంటే భారతకథ మూలం కాకూడదు మరి. మన ఇష్ట మొస్తే, మూలం అయి, కాకపోతే కానంతమాత్రానికి ఆ మూలం ఎందుకు? రివీల్ చేసి 'ఫ్యాన్సీ' ఛాయా ఉన్నాయిట. ఈ కలగూరిగంప ఎందుకు? అసలు నాటికే ముగియలేదు. దీన్ని మూడు నాటికలుగా విడదీయవచ్చు. ఒకటి: దేవయాని. రెండో: శర్మిష్ఠ మూడు: వసంతోత్సవం. ఒకే నాటికగా, అవసరమైతే మూడు నాటికలుగా ప్రసారం చేయడానికి విలైంది ఇది. అల్లా ప్రసారం చేయడానికి ఆకాశవాణి వారు సమర్థులకూడా. పాట గాంధ్రు చాలా ఉత్సాహవంతులు. పాడిన చురణమే పాడి, పాడి, శ్రోతను భారతీంచారు. సంగీతంకూడా మోతాదు పెంచితే అంగత మవుతుందిగదా!

తమ 'చెల్లెంపబడే కళాకారులు (Paid Artists) ఉన్నారు కాబట్టి వాలో తప్పని సరిగా పనిచేయించుకోవాలనే మనస్తత్వం తోనో, మరెందుచేతనో ఆకాశవాణివారు ఈ విధంగా చేస్తున్నారనిపిస్తుంది. ఈ దృష్ట్యానే కావచ్చు. డిసెంబరు పథ్నాలుగో తేదీన మద్రాసు కేంద్రం జలస్మాతం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రిగారి 'సయాపైస' నాటిక ప్రసారం చేసింది. తనపెళ్ళికి సయాపైసకూడా కట్టం తీసుకోసంటాడు నాటికా నాయకుడు. విషయం ఇంతే. సయాపైస సయాపైస అని నాటికలో పలకై సాస్థురాగానే 'సయాపైస నాటిక' తయారయింది. ఏ దృష్ట్యాకూడా బాగా లేదు. దీన్ని ప్రసారం చేయడం 'డియోవారి' బాధ్యత తీరినట్టు కావచ్చు. కాని, అటు ఆ కళాకారుడికి పేరూ, ఇటు శ్రోనికి కాలమూ నష్టం. అదే కళాకారుడి 'సింహం కొమ్ములు' అనే నాటిక ఇరవై మూడో డిసెంబరున అదే కేంద్రం ప్రసారం చేసింది. అది 'సంగీత నాటిక'. సంగీతంలో వీధి నాటిక ఫక్కి అవలంబించి, కొంత కొత్త దినం తీసుకురావడానికి ప్రయత్నించారు. ఊహ సరికొత్తగా ఉంది. కాని ఆ ఊహ మాత్రం నాటికలో సరిగా నిర్వహించబడలేదు. అదికాని తక్కువకావడంవల్ల లోపమో, ఊహ పెద్దదిగావడంవల్లమో తెలియదు. తమను తామే అనుకరించే స్వభావం గల కొందరు 'చెల్లెంపబడే కళాకారులు' ఇక ఈ ఊహమాత్రం ఆధారంగా పంచతంత్రం కథలకి కుతంత్రం నాటికలు తయారు చేయవచ్చు. అవి అద్యతన భవిష్యత్తులో శ్రోతలు కూడా విసభోవుమరుగాక. ఈ మాటెందుకన్నానంటే, పదికొండా డిసెంబరున విజయవాడ నుండి ప్రసారమైన 'లలి' గారి 'పంకర

గీతలు' అనే నాటిక అల్లాగే ఉంది. గోరా శాస్త్రిగారి 'ఆనంద భవనం' అన్న రేడియో సీరియల్ నాటికకు అది చిన్నపైజు అనుకరణ ప్రతిధ్వనికూడా. తమ గాంధీ తాము ఆకాశ వాణివారు గుర్తించుకో లేనంత ఘోరం మరొకటి ఉండదు.

ఎంతచెప్పినా, నాటిక కాని దాన్ని నాటిక అనడం అలవాటైంది. ఆకాశవాణి వారికి. అందువల్ల హైద్రాబాదునుండి భరద్వాజగారి నాటిక కాని కథ 'మొనలేని శిఖరం' ప్రసారం చేయబడింది. సమన్వయం లేకుండు, జీవితం లో ఎన్ని సుఖాలున్నా లాభం లేదని కథ కుడి ఉదోహృతం. కథకుడి వాచికంతప్ప మరే ఇతర వాచికమూ బాగాలేదు. డిసెంబరు ఇరువ య్యారున విజయవాడ నుండి శివరామారావుగారి 'జయదేవ భారతి' బాలముఖీకృష్ణగారి సంగీ తంలో ప్రసారమైంది విజయవాడ నుండి. కథ అ వాస్తవ వికం. కల్పనలో, రచనలో విశిష్టతలేదు. కాకపోతే బాలముఖీకృష్ణ, శ్రీరంగం గోపాలరత్నం గార్లవల్ల నాల్గు అష్టపదులు హాయిగా శ్రోతలు విన్నారు. అంతే.

డిసెంబరు రొండున మద్రాసు నుండి విద్యాన్ విశ్వంగారి 'యుద్ధం మోక్షం' అన్న నాటిక ప్రసారమైంది. అది ఆకాశవాణి వారికి జన్మకి శివరాత్రిలాంటి ప్రసారం. ప్రయోజనం దృష్ట్యా, రచనదృష్ట్యా, నిర్వహణదృష్ట్యా... చాలా బాగుంది. సంగీతం దాదాపు లేనట్టే. అయితే మాత్రమే! అది పూర్తిగా ఉన్న వాటి కన్నా బాగుంది. యుద్ధంవల్ల కట్టే భీభత్సం, శాంతి యొక్క అవసరం, దాని రాకలోని తప్పనిసరి తనంలాగా వ్యక్తీకరింపబడ్డాయి. కంఠధారలు చక్కగా నిర్వహించారు. అందులోనూ దాన వుడి కంఠం చాలా ప్రాభావ వికంగా

(Effective) కుదిరింది... డిసెంబరు పద హారున విజయవాడ నుంచి ప్రసారమైన న్యాయపతి రాజగోపాలంగారి 'భగ్నమకుటం' అన్న చారిత్రాత్మక నాటికకూడా బాగుంది. అది చారిత్రాత్మకంగా రాణించింది. అయితే వాచికం డగ్గర లోపం జరిగింది. పాత్రలు విదేశీయాలయినంత మాత్రాన, తెలుగులో మాట్లాడుతూ ఉచ్చారణను భ్రష్టంచేయవల సిన అవసరం మేమీలేదు. దీనిలో అల్లాంటి ప్రయత్నం విరివిగా సాగింది. నిర్వాహకులు ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం.

రసమయి, సాహిత్య సందిగులు జీవితం చాలా చిత్రంగా తయారయింది. ఏ ఇతర కార్యక్రమం వచ్చినా ఆ సమయానికి, అవి కొట్టుకుపోతాయి. డిసెంబరు ఉత్తరార్ధం అంతా వీటికోగతే దాదాపు పుట్టింది. సంగీ తోత్పవాలు ప్రసారంచేయ గూడదనికాదు. వారాని కోనాదివచ్చే వీటికోసం ఓ పావుగంట వాటిని ప్రసారించేయడం మానేస్తే మునిగే కొంస ఏదీలేదు. వాటికోసం ఎదిరిచూచే శ్రోతలు అవి లేకపోయేసరికి చాలా సరు త్సహించడతారు. అది కాక ఈ మధ్యకాలాన ఉత్తమసాహిత్య కార్యక్రమం ద్వారా శ్రోతలు వినలేక పోతున్నారు. ఆకాశవాణి కార్యక్ర మాలు ప్రకటించే వాణి ఉండగదా! అందులో ఈ కార్యక్రమాల వివరాలు దాదాపు ఉండవు. ముఖ్యంగా హైద్రాబాదు నుండి, మద్రాసు నుండి ప్రసారమయ్యే సందర్భాల్లో. అంటే ఆ పత్రిక ప్రకటింపబడేనాటికి విషయమూ, ప్రసంగించేవారూ నిర్ణయింపబడరన్నమాట. అప్పటికప్పుడు ఎవరో ఒకరిని పట్టుకొని వాయిస్తారు. ప్రసారం చేస్తారు. అల్లా వాయిించిందే కావచ్చు, పందొమ్మి దొండల అరవై జనసరి పడకొండో తేదీన మద్రాసు

నుంచి ఎన్. భక్తవత్సలంగారి 'సత్కీర్తుని కవితాభిమానం' అన్న ప్రసంగం ప్రసారం చేయబడింది. కాశహస్తీశ్వర మహాత్మ్యంలోని కథ చెప్పారు. అందులో అధ్యాయాలున్నాయిట. మొత్తంమీద, కథ తీసేస్తే, ప్రసంగాలు పది వాక్యాలుండవచ్చు. దాదాపు నాల్గు నిమిషాలు పట్టొచ్చు. క్రమంగా 'రసమయి' 'నీరసమయి'గా తయారవుతోంది.

ఏడో జనవరిన అఖిలభారత సాహిత్య కార్యక్రమంలో 'మనుచరిత్ర' పరిచయ కార్యక్రమం హైదరాబాదునుండి ప్రసారం అయింది. రచన, నిర్విహణ దేవులనల్ల కృష్ణ శాస్త్రిగారు. దాదాపు పూర్వార్థముంట కథ 'భువనవిజయం'లో పెద్దనగారు చదివినట్టూ, అదికూడా అక్కడక్కడా అంతర్నాటికగా చెప్పించారు. బాగానే ఉంది. తరువాతి విచారం ప్రారంభించారు. ఈ కార్యక్రమం మేరకు ఏ గ్రంథాన్ని ఇతర భాషీయులు ప్రసారం చేసినా, ఆ గ్రంథాన్ని బాగా అభ్యయనం చేసిన పెద్దల అభిప్రాయాల్ని ఉంటుంటే వారు. అది శ్రోతలకు ఆ గ్రంథాన్ని గూర్చి ఆసక్తి కల్గించే సద్ధి. తెలుగులో ఆ సద్ధి వదలి విచారిద్దామా అని మొదలెట్టారు. ఈ విచారంలో పాల్గొన్న వారు గ్రంథాన్ని గూర్చి ఏ పరిశీలనా, అధ్యయనం చేసినట్టు తెలుగువారికి తెలియదు. ఆ పాల్గొన్న ముగ్గురికి అన్యవిధంగా 'పేరు' ఉండవచ్చు. మనుచరిత్ర విషయంలో మాత్రం లేదు. ఆ గ్రంథాన్ని గూర్చి పరిశోధన చేసిన చాలా మంది పెద్దలు దేశంలో ఉన్నారు. ఎవరి అభిప్రాయమూ వారిదిగా స్వీకరించలేదు. వారి

పేర్లు స్వీకరించకుండా తమవన్నట్లు చెప్పారు. అసలీ విచారం ఎందుకు. అది పరిచయ కార్యక్రమం. విచార కార్యక్రమంగానీ, చర్చా కార్యక్రమంగానీ కాదు. కాన్యం చదివితే గాని, అందులో రసాభాసం ఉందా లేదా అనేది తెలుస్తుంది. కాని పరిచయంలో శ్రోతను ఇబ్బందిపెట్టే ఈ చర్చ రసాభాస అయింది. ఆకాశవాణివారు-ఆంధ్ర నిర్వాహకులు - తమలో తాము గుడుగుడు గుంచీలాడుతూ, అన్యత్ర తెలుగువారి ప్రశస్తికి భంగం కల్గిస్తున్నారు. ఇది సంకుచిత తత్వాన్ని తెలుపుతుందిగాని, గౌరవం కలిగించదు.

అప్పడప్పడు లలిత సంగీతం మరి ఘోరంగా ఉంటోంది. ఆచూరి ఆసామి పావలా ఇస్తానని ఎగ్గొట్టాడనీ, వీడిది ఎగ్గొట్టాడనీ, రంకుటాలి భావాలను, ఏదో ఉత్తమ జానపద సాహిత్యంగా భావించి, గ్రామ్ ఫోన్ రికార్డులుగా చేయించి ప్రసారం చేయడం ఆకాశవాణి వారి లలితసంగీత రసజ్ఞుల ఎంతవరకు ఉందో తెలుస్తుంది. జనవరి తొమ్మిదో తేదీన విజయవాడ సుగమ సంగీత పేర ప్రసారం చేసిన గీతాలు వింటుంటే, ఆ గీతాలు రాసిన మహానుభావులెవరోగాని, వాటికి సాహిత్యం అక్కరలేదనీ, విలువ ఉండనే వీలేదన్నట్టు, ఆకాశవాణి వారితో సహా నిర్ణయించారు. సాహిత్యం అల్లా చెడగొడుతున్నారు గదా ఆకాశవాణివారు. సంగీతాన్ని చెడగొడుతున్నారు. ఫలపక్షం లేకుండా... నిర్వాహకులు శ్రద్ధ వహించి, తమ విధిని ప్రసారాల విషయంలో సక్రమంగా నువ్వేర్చుకోవాలి.

— సామిరి.

పుస్తకసమీక్ష

శ్రీరామకృష్ణుని జీవిత చరిత్ర:- రచయిత, ప్రకాశకుడు- శ్రీ చిరంతనానందస్వామి, భీమవరము.

ఇది సాహిత్య అకాడమీ వారిచే విడుదల చేయబడిన బహుమానము నందిన గ్రంథము. మొదటినుండియు తెలుగు గ్రంథములకు సాహిత్య అకాడమీవారి బహుమాన ప్రధానము నిష్పాక్షికముగా జరుగుట లేదని ఒక యభిప్రాయము దేశములో లేకపోలేదు. ఆ యభిప్రాయము తప్పు అనుటకు కూడా పీలులేదు. అట్టియభిప్రాయము జనులలో కలిగియుండుటకు కారణ మా సంస్థయే అని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

ఇట్టి సంస్థలకు అధికారిక దృష్టికన్న ప్రజాదృష్టి యధికముగా నుండుట యవసరము. అది ఒక్క యీ సంస్థకేకాదు. దేశములో ఏ సంస్థకును ఉన్నట్లు కనబడుటలేదు. సారే సారేకు బాధ్యతా రహితముగా ప్రవర్తించుచున్న శంక అప్పుడప్పుడు చితిముగా ప్రవర్తించినను ఆ ప్రవర్తనలోని బౌద్ధిశ్రమ చప్పన జనుల మనస్సును పట్టకోజాలదు. తమ విధులను సక్రమముగా నెరవేర్చని ఇటువంటి సంస్థలచే బహుమానము సంపాదించుట అప్పుడప్పుడు డిక్టేరి హేతువు కావచ్చును. అందుచేత ఈ గ్రంథమునుగూర్చిన సమీక్ష బహుమానముమాట మరిచి స్వతంత్రముగా కొనసాగవలయును.

ఈ గ్రంథము ఆంధ్రవంగాంగ్ల భాషలలో వెలువడిన శ్రీరామకృష్ణ సంబంధములైన ప్రామాణిక గ్రంథములను పరిశీలించి వ్రాయబడినది. మహాపురుషుల జీవితచరిత్రను, వారి శిష్యులు వారి భక్తులు వ్రాయుటలో కొంత చిక్కున్నది. వివేకానందస్వామి యంతటి

వాడు శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసను 'అవతార పరిపాక' రామకృష్ణాయ తేనమః' యని కీర్తించెను. రామకృష్ణుని ప్రభావము ఆయన శిష్యులమీద యెంత ప్రగాఢముగా నున్నదో పై శ్లోక పాదము తెలుపుచున్నది. ఈ గ్రంథ రచయితయైన చిరంతనానందస్వామి శ్రీరామకృష్ణుల శిష్యులైన విజ్ఞానానంద స్వాముల వారి శిష్యులు. అయినప్పటికిని వీరి గ్రంథ ప్రస్తావనలో నిట్లు వ్రాసిరి. "దేనిని దెల్పినచో లేదా, అంగీకరించినచో తమ ఆరాధ్యవ్యక్తి యొక్క ఆజన్మ సిద్ధత్వమున కెక్కడ లోప మనిపించునో యీ యనుయాయులు తెల్పుటకు సర్వసాధారణముగా వెనుదీయుచుందురో అట్టి కామము అహంకారము మున్నగు వానిని శ్రీరామకృష్ణుడు ఎట్లు ఎదుర్కొనెనో, ఎట్లు నిర్దించెనో తెలుపు సంఘటనలను - సత్యాన్వేషకులగు సాధకులకు అత్యంతోపయుక్తిమగు నిట్టి విషయములను - మూల గ్రంథములనుండి ప్రత్యేక శ్రద్ధతో వ్రాసియున్నాము." ఈ పద్ధతి ప్రశంసనీయము.

శ్రీరామకృష్ణుని దివ్యజీవనములో బాల్య మాది నిర్యాణమువరకు శరీరమునకు రోమాంచుము కల్గించు ఘట్టము లెన్నేని యున్నవి. గ్రంథరచనలో చేయితిరిగిన శ్రీ చిరంతనానందస్వామి ఆ యా ఘట్టముల రామణీయ కమును సాగనుగా వర్ణించినారు. ఈ గ్రంథము చదివినవారు ఒక దివ్యభావావేశముచే కదలిపోవుట సహజము. దేనియందును విశ్వాసము లేని, తమ బ్రతుకునందు తమకే విశ్వాసము లేని నాస్తికుల సంగతి తెలియదు.

ఇంత దివ్యావేశ సంపన్నమైన ఈ పుస్తకమును గూర్చి తాకికముగా మహాధికారములు సంపాదించిన కొందరు చేసిన ప్రశంసలకిందులో అధిక ప్రాముఖ్య మిచ్చుట అంత సబబుగా తోచుట లేదు. నా హేతు్య అకాడమి

బహుమానముకూడ ఈ ప్రశంసల వంటిదే. ఈ బహుమాన విషయమున ప్రజాధనము దుర్వ్యయము కాలేదని మాత్రము అస్సాదృశులు సంతోషింపవచ్చును.

— 'సిద్ధార్థ'

♦ వేదవతి - కొటగిరి వేంకట కృష్ణారావు, గంపలగూడెం - కృష్ణాజిల్లా.

ఇది నాల్గవకముల నాటకం. కథ పురాణ ప్రసిద్ధిమైనదే. వేదవతి కుశధ్వజ మహర్షి సంతానం పుట్టింది మొదలు హరిని తప్ప తదితరులను పెండ్లాడనని కూర్చున్నది. ఎందుకీ పిల్లనియ్యమని వస్తూఉండటం పోతూఉండటం, తండ్రి ససేమిరా యనటం, తుదకు దంధుడనే రాక్షసుడు కుశధ్వజుణ్ణి గంహరించటం జరిగింది. ఇది పూర్వకం. వేదవతి తనస్సుకై అడవుకు వెళ్ళింది. అక్కడ రావణుడా మెను దగ్గిస్తాడు. వాడు కాముకుడు. ఆమె అతణ్ణిశపించి చిచ్చులో దూకి దగ్ధమై పోవడమన్న విషయంగల ప్రధమాంకంతో బయలుదేరిన నాటకం సీతాకళ్యాణంతో అంత మూతుంది.

నాటకము రావణుని ప్రవేశంతో ప్రారంభమై, ఆతని నిష్క్రమణతోనే అంతిమాతుంది. ఈ విధంగా ఒకే పాత్రతో ప్రారంభింపబడి అంతంచేయబడితే కథకొక కుదింపు వస్తుంది. ఇదొక శిల్పపురవ్వ. ఈ శిల్పం తిక్కనగారి గరుడోపాఖ్యానంలో ఉపయోగింప బడింది. తద్రహస్యాన్ని పట్టుకొని చేసిందేయింది.

పీఠికలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారన్నట్లు ఈ కవి పద్యరచనా శిల్పాన్ని తెలిసి

కొని రచన చేస్తారు. రచనాశక్తి ప్రతి పద్యంలోనూ కన్పిస్తుంది.

తొలినుండి తుదిదాకా పాతకునకు రావణుని పాత్ర కొట్టవచ్చినట్లు కన్పిస్తుంది. వాడు సరసు భక్తుడు.

“పుత్రిమిత్ర కళితాది వ్యామోహ మెంత నన్ను బీశించుచున్నను సంతర్పిత మేదో నీయెడ నాత్మీయం బురి కొల్లుచున్నది.”

“ఆపె సాక్షా జ్ఞగజ్జననియె. ఉదయభాస్కర రశ్మిలకై కందిపోవచ్చు” సన్నంత మహాభక్తుడు. శ్రీరాముడు పురుషోత్తముడన్న సంగతి తెలిసినవాడు. “రాముడన్న జగజ్జెట్టి త్రివిక్రమాడే - నసంశయః” తెలిసి యాతని కవ్వించాడు. ఎందుకు చేసినట్లు? నాటకమంతాదానికి సమాధానంగా వాయిబడింది.

ఈ నాటకంలో ప్రతిచిన్న పాత్రా సొగసుగా దిద్దబడింది. చతుర్థాంక ప్రారంభంలో ఒక సేవకుడు మిథిలాసంగ సభలో రాజాసనాలమరుస్తూ అనుకుంటాడు. “శ్రీరాములవతారమూర్తులగుదునోకాకో మా కేమి తెలియును? కాని మా సీతాదేవి మహాలక్ష్మియే.” ఈ వాక్యంలో కవికున్నలోకజ్ఞత

'వెల్లడొతున్నది. మనకు నిత్యవశించితమైన వస్తువుమీద అభిమానం దానిమీద ఆదరణ చూపటం నైజం. దానికన్నా గొప్పదన్నదిరా అంటే “ఉంటే ఉన్నదేమో కాని మా వస్తువా” అని లొట్టలువేయడం సహజం. సీత మహాలక్ష్మియే. కాని రాముడో - ఏమోనట. ఈ పరమముగ్ధములైన వాక్యాలు కవి లోకజ్ఞులకు సాక్షిభూతాలు.

వృత్తా లేరుకోవటంలో ఈ కవికున్న చక్కని పరిజ్ఞానం నారదుని హరిస్తుతికై వాడిన సుందరీ పుత్తంలో ప్రస్ఫుటమౌతున్నది.

చతుర్థాకంలోని రాజవంశావళి చెప్పే

సందర్భంలో వశిష్ట విశ్వామిత్రుల మధ్య సంభాషణ పేలవముగా ఉన్నది. విశ్వా:- మహాత్మా! నీ వంతువచ్చినది. గొంతు సవరించుకొనుము - వశిష్ఠుడు:- నీవుమాత్రము తప్పించుకొందువా! రాజుని చంద్రమా! మొదలైనవి.

ఈ నెరసుల కేంగాని నాటకం చక్కగా ఉంది. రామాయణాధార నెంతోమంది నాటకాలుగా మలిచారు కాని ఇట్లా రావణున్ని చూచి వ్రాసినదెవరూ లేరేమో వీరిని వదలి.

— తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు.

♦ తిక్కన - వేముగంటి నరసింహాచార్యులు - వేంకటేశ్వర బుక్ డిపో, సిద్దిపేట.

చారిత్రక విషయమును కావ్యవస్తువుగా గ్రహించి వ్రాయుట ఈ కాలమున ప్రఖ్యాతి గన్న మార్గము. ఈ మార్గమందు వచ్చిన కావ్యమే యీ తిక్కన,

మనుమసిద్ధి రాజ్యమును దానూదు లన హరింపగా తిక్కన గణపతిదేవుని దర్శించుట కోరుగల్గు సిల్పి యతనిని తన కవితచే మెప్పించి గణపతిదేవుని సహాయముతో మనుమ సిద్ధికి రాజ్యప్రదాన మొనర్చినట్లు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర.

ఈ కథను యీ కవి నాల్గులాసముల కావ్యముగా సంతరించినారు. ఓరుగల్లు వర్ణనతో కావ్య మారంభింపండి తిక్కన “నిత్య సచ్చిదానంద విలీనుడయ్యో” సనుటతో సంత మైనది.

పద్య రచనయందే కవి చేయితిరిగినవాడనుట కేపద్యమైనను సాక్ష్యమియగలదు.

అలరెన్ చల్లని పిల్లిగాడ్పులు దర

వ్యాకోచ పద్మాసభీ

దళ గంధ స్ఫులితంబులై ఉదయ

సంధ్యలక్ష్మి పారాణిపూ

తలసింగారము లొల్కు పాదముల

మీదన్ బంగరుంజీర చిం

గులు జీరాడిన తీరునన్ మొలక

చల్లుల్ తోచె ప్రాచీదేశన్.

నాగసైన మాటల కూర్పుతో ఒరూరముగా ధారగా పద్యము సాగుచున్నది. చాల వరకు పద్యము లిట్లే సాగినవి.

ప్రథమోల్లాస మీ కావ్యమునకు మూలి మణి. కవిబ్రహ్మ సౌధ మొక సరస్వతీ పీఠము. అచటికి నిరంతరము “బుగ్గలమీది క్రొంబసిమి పొంగులుజారని లేతప్రాయపున్ మొగ్గలు విచ్చుబాలకవి ముఖ్యులనేకులు” వచ్చి కవిబ్రహ్మ శుభాశీస్సులనంది వెళ్ళు

చుందురట. నన్నయనుగూర్చి కవిచేసిన వర్ణనము సాగసైనది. ప్రత్యేకముగా నా సీసమండలి మూడవపాదము మిక్కిలి రమణీయమైనది. “శిలలలో నిదురించు తెలుగు కావ్యరమమ మేలుకొలిపిన నైతాళికుండు” నన్నయ్యకు పూర్వము కావ్యములేదు. లేకుండునా యనువారి వాదమున కీ కవి వ్యతిరేకివలెనున్నాడు. శిలలలో శాసనపంక్తులలో నున్నది. దానిని మేల్కొలిపిన వా డీ మహానుభావుడు.

వ్రాపెడివాని ముంజేతికి మీసమే యుండవలయునుగానిపద్యమెట్లైనను వ్రాయవచ్చును. పద్య మిట్లే ఎందుకు వ్రాయవలయును? అట్లే ఎందుకు వ్రాయరాదు? సమాస మెందుకు? ఆ పాదమట్లే ఏల సాగవలయును? ఈ విషయము లీ కవికి తెలియుననుట కీ పద్యములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. తిక్కనకు హరిహరనాథుడు సాక్షాత్కరించినాడు. ఆ వర్ణనమిట్లు చిందులాడినది.

ఒకవంక నెలవంక చికిలి నెన్నెలగాయ
కొస్తుభ రత్న మొక్క డెసమెరయ
నాభిపంకజ మరందము జారనొక్కెడ
గంగమ్మ ఒకచాయ పొంగులెత్త

ప్రథమపాద ప్రథమార్థమందు శివుడు, రెండవ సగమందు విష్ణువు. ద్వితీయ ప్రథమార్థమందు హరి, మిగిలిన సగమందు హరుడు. రెండవపాదము మొదటిదానివలె లేదు. దానిని తిరుగవేసి వ్రాసినది. ఆ కవి బ్రహ్మకు హరిహరులన్న భేదములేదు. ఆ యిద్దరు నొకటే. ఈ విషయమునకు వ్యంజకముగా నా పద్యమట్లుగా తీర్చబడినది.

మాటలో మాటగా నీ కవికి కందము చాల హోయలు గ్రక్కుచు నడచుట దర్శనీయము.

ప్రాతశ్శీతల కోమల

వాతాంకురపాళి విసరివలగొనిన విధం

బాతరి నెల్లారన్ నవ

చైతన్య ప్రాప్తి చల్లచల్లగ సాగెన్.

చాలమంది కవులలో వస్తు నిర్వహణము నకు వర్ణనలకు సంబంధముండదు. ఈ కవికి కూడ నా దోషము తప్పలేదు. తిక్కన స్వస్థమునుండి మేల్కొనినాడు. తెల్లవారినది. ఆయుషస్సు విదారు పద్యములతో వర్ణింపబడినది. కథకు దానికి నేమి సంబంధము? అట్లే తిక్కన ఓరుగల్లునకు పయనించుచు మధ్యకృష్ణను దర్శించును. దాని వర్ణనకు పదునేను పద్యములు. ఇదియు తిక్కన వేయి స్తంభాలగుడిని చూచి చేసిన వర్ణనమును కథలో ననువసరమైనది. కొన్ని వాక్కులు తిక్కన నోటినుండి వచ్చిన వనిపించుటలేదు. ఎవరో యాధునిక కవి మాట్లాడినట్లున్నవి. ఈ కథ కివి లగించవు. విడిగా ప్రతికలలో వేసినచో బాగుండును.

ఆధునిక ఖండకావ్యములలో మాత్రమే యుండదగిన కొన్నిమాటలు, అర్థములేనివి, ఇందున్నవి.

విషాదపున్ మోదుగపూచుట, తీపులు పూయుట, పిల్లనగ్రోవి నూదుట, గొంతు ససరింతున్, ఇత్యాదులు పేలవములైనవిందు తిక్కన నోటితో ననిపించ గూడదు.

అందఱును ముష్టముష్టియని వాడుచుం
డగా ముష్టిముష్టియని వాడి తనకు చక్కని
శబ్దజ్ఞాన మున్నదని నిరూపించుకొనిన ఈ కవి
పైవానిని వ్రాయుట బాగుండలేదు.

ఈ దోషము లన్నిటిని మింగివేయ గలిగి
నది కావ్యాంతము. కావ్యాంతమును సరమ
రమణీయముగా చేసినా డీ కవి. మంగళాం
తాని యన్న ప్రానుజిని సాగక పరచునట్లుగా

నున్నది. భారతరచన పూర్తి గావించి యా
మహాకవి

‘హరిహర బ్రహ్మ ఖేజోంశు మాణిక్య
దర్పణములో స్వస్వరూపంబు గనుచు
నిత్య సచ్చిదానంద లీలావి లీనుడయ్యె’
ఉదాత్తముగా కావ్యము పరిసమాప్త
మైనది.

— తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు.

ఆధునిక సాహిత్యగతిని సూచించే

హిందీ మాసపత్రిక :

‘కల్పన’

సవ్య కవితా రీతులు

కథలు

సాహిత్య విమర్శలు

ఆధునిక సాహిత్య సమస్యలపై

విశ్లేష చర్చలు.

కార్యాలయము :

516, సుల్తాబజారు

హైదరాబాద్.

February 60

JAYANTI

Regd. No. H. 763

ఉస్మాన్‌పూరా, కిరీంనగరము నుండి జువ్వాడి గౌతమరావుచే ప్రకటితము.
ఉమా ప్రింటర్సు, విజయవాడ-1.

